

Solidyne

Tutorial AUDICOM

El software mas avanzado del mercado

- * Audicom Multicast (audio + trafico)*
- * Audicom Video (audio + video + trafico)*

La Inteligencia Artificial al servicio de su Radio...

Use las teclas de flecha → ← para mover las diapositivas

Duración: 30 -45 minutos

El Audicom es el único programa del mercado que ofrece verdadera automatización...

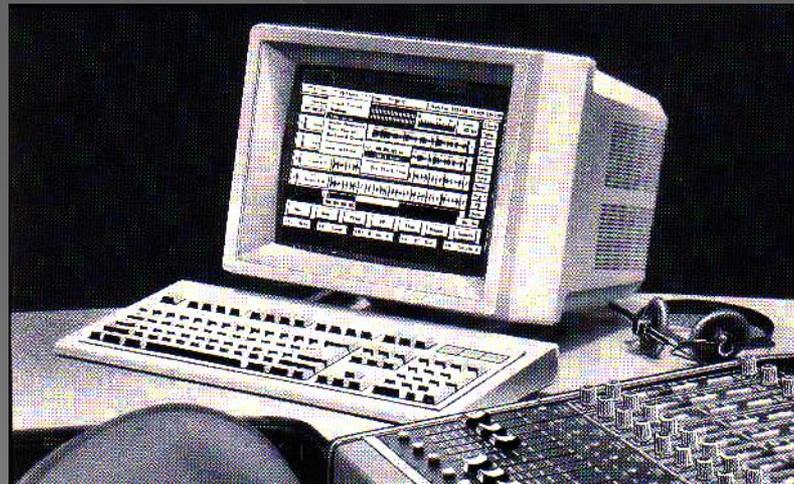
... Y le permite convertirlo en un canal de video por internet cuando Ud lo desee



En este DEMO podrá ver las facilidades que el Audicom le brinda a su Radio. Casi ninguna de ellas existen en el software de nuestros competidores

El Audicom es el único programa de Automatización del mercado... Los otros que Ud conoce son de "Asistencia al Operador" (PlayOut) que es muy diferente; pues carecen de tecnología de Inteligencia Artificial (funcionan como la "programación" de su lavarropas...)

1989: Solidyne revoluciona y cambia para siempre a la Radio con la invención del Audicom. El primer sistema del mundo de automatización de radio desde una PC



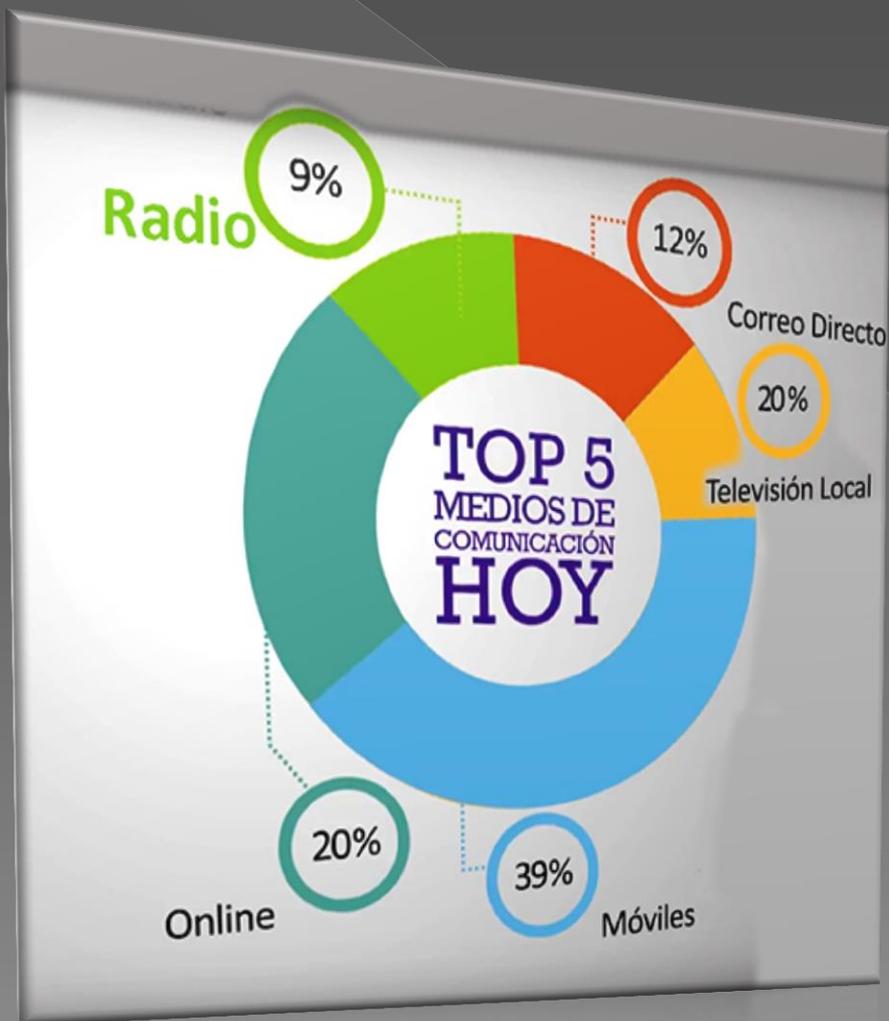
El Audicom hace 30 años...

Vea la historia de "Audicom" en www.en.Wikipedia.org

2012: Creación del Audicom Video.
Solidyne, por segunda vez crea una
revolución en la historia de la Radio con
la introducción de la radio multimedia



¿Porqué es necesario hoy tener una Radio Multimedia?



Porque las estaciones de radio de FM/AM están perdiendo cada año su participación en la inversión publicitaria de las empresas

Hoy los servicios on-line y los teléfonos celulares están ganando el reparto de la publicidad

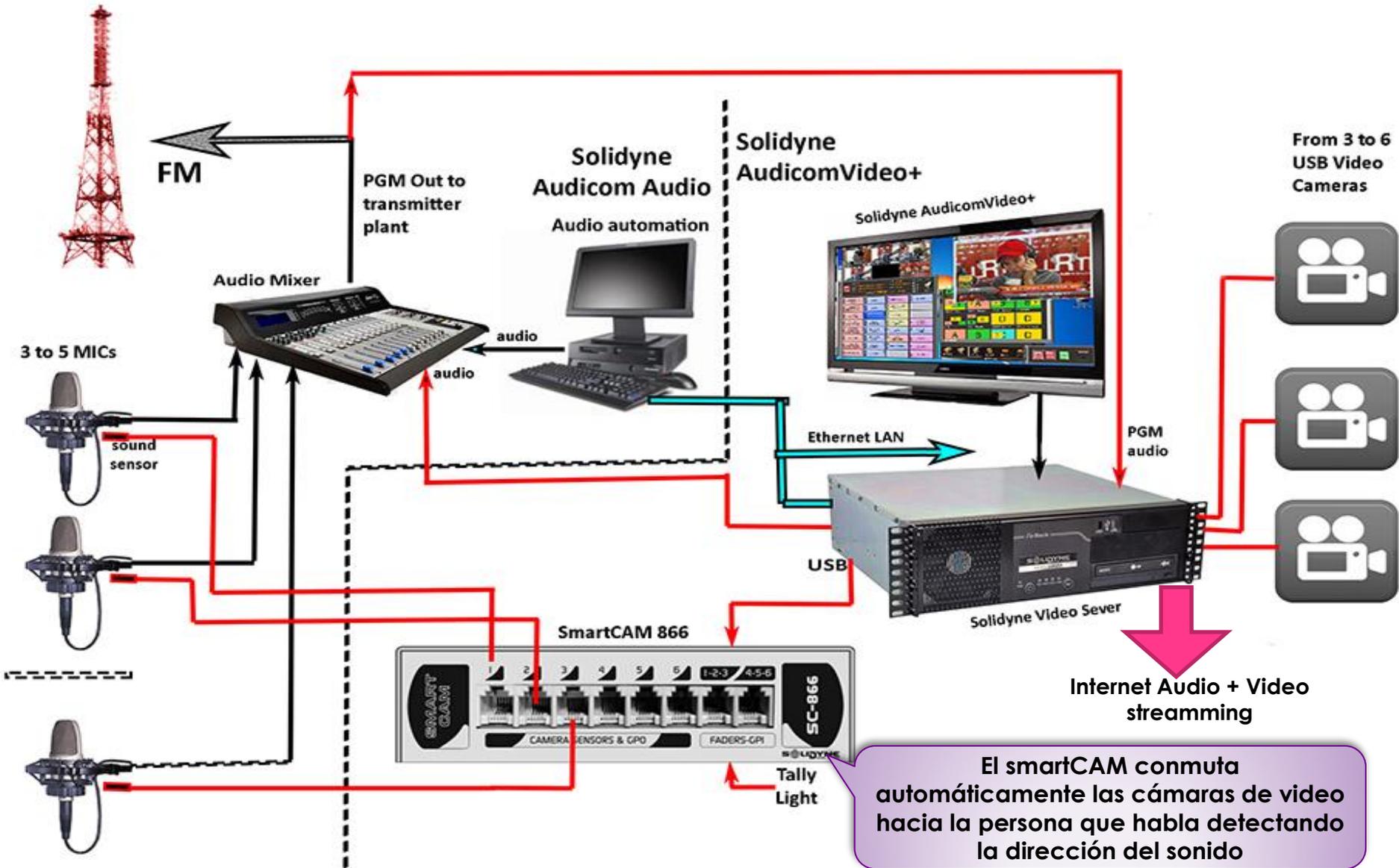
Las estaciones de radio (que en el pasado fueron dueñas del espacio radioeléctrico) HOY SOLAMENTE TIENEN EL 9 % DE LA TORTA PUBLICITARIA

El **Audicom Video** es la respuesta a la necesidad de reubicar a la radio de FM entre las opciones publicitarias



- El Audicom Video permite transmitir en FM y al mismo tiempo por Internet en Audio + Video y ser vista en la pantalla de los celulares en cualquier lugar del mundo
- **Como por arte de magia su participación en la torta publicitaria subirá al 68 %**

La instalación del Audicom Video es simple y lo asesoraremos en cada detalle



El smartCAM conmuta automáticamente las cámaras de video hacia la persona que habla detectando la dirección del sonido

La magia de las cámaras automáticas



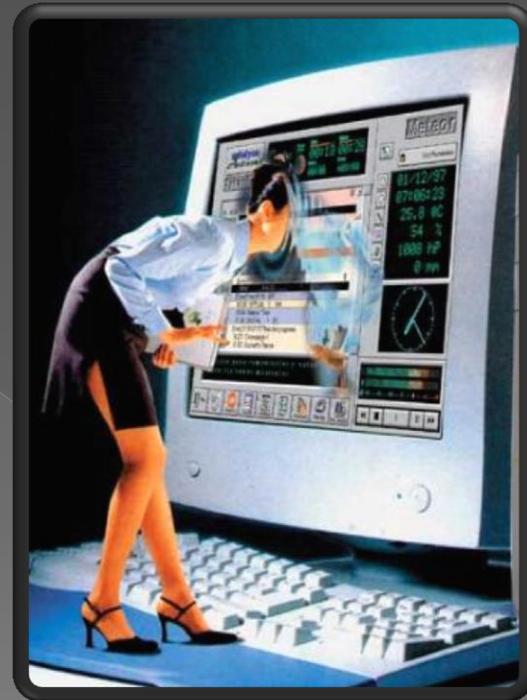
- Las cámaras de TV son económicas USB de alta definición (Full HD) y Auto-Focus. Están montadas en un brazo de soporte que gira con el micrófono manteniendo siempre enfocada la imagen del periodista.
- El sistema SmartCAM automatiza la selección de cámaras enfocando a la persona que habla en ese momento. Si dos o más personas dialogan aparecen todas en la pantalla.

De esta manera NO HACEN FALTA OPERADORES DE VIDEO pues todo es automático



Nuestro secreto: **La Inteligencia Artificial**

- Esta nueva ciencia, creada en los laboratorios del MIT, en USA, permite a las computadoras imitar el comportamiento de los seres humanos
- Únicamente Solidyne le brinda esta tecnología a su Radio. Tanto en Audio como en Video



¿ Porqué Solidyne puede ofrecerle un producto exclusivo en el mercado?



Premio a la Innovación,
Buenos Aires, 1997



AES Fellowship Award, New York, 2007



Premio Consejo de
Ingeniería a la
innovación en
radiodifusión
Buenos Aires
2009



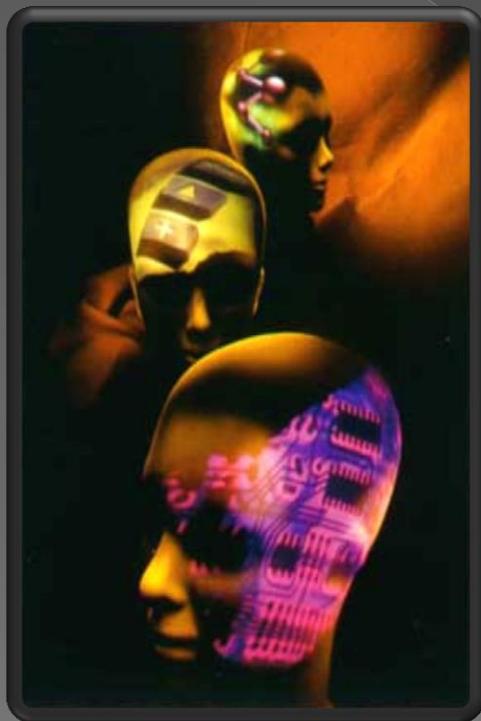
Medalla BACH
Buenos Aires
2000



Primer Premio Nacional
a la Innovación
Tecnológica, 1992
Por la invención del
Audicom

- *Porque fuimos los inventores de los sistemas de Audio en PC para Radio*
- *En 1989 presentamos el primer sistema digital de audio en PC del mundo. También lo hicimos en la NAB 1990, en Atlanta, USA. Hoy somos la empresa de referencia en software para radio*
- *Por eso recibimos numerosas distinciones y premios internacionales*

El Audicom de Solidyne es un sistema totalmente *Integrado*



- A diferencia de otros sistemas del mercado, Audicom maneja **TODA** la radio. Desde el ingreso de la publicidad, el manejo de los anuncios comerciales y no comerciales, las cuentas de los clientes, la operación de audio al aire, los anuncios meteorológicos automáticos, el manejo de las noticias telefónicas y la atención automática de llamadas de oyentes y periodistas. Recibe y edita las noticias leídas, realiza la grabación y editado de música, Promos y anuncios.

Maneja la Discoteca de la Radio, la selección de temas musicales, las estadísticas, los precios de los avisos. También predice los ingresos futuros, cliente por cliente, le realiza la facturación de su radio, etc

- Asimismo su poderosa base de datos SQL-Metadata permite manejar a través de Internet una red de cientos de radios en perfecto sincronismo, sin necesidad de ingresar cada tema musical a la base de datos de cada repetidora... pues el Audicom lo hace automáticamente
- La adición del módulo Audicom Video lo convierte en un canal de TV completo con switcher para 9 entradas de video,

Noticias en la pantalla (bajadas automáticamente de Internet), zócalo para datos de la Radio, Hora y Temperatura, Logos móviles, Efectos especiales y hasta el fabuloso ChromaKEY...

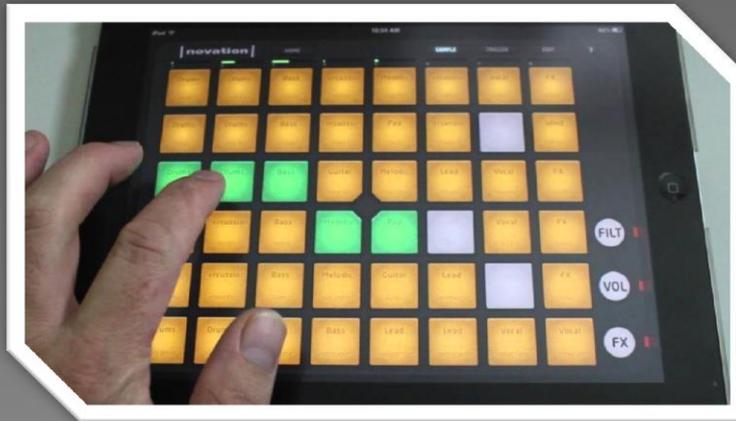
■ *Disculpe; aún no logramos que sirva el té de las 5 de la tarde...*

Audicom es la solución total...

No importa lo grande que sea su radio
Para Solidyne no existen clientes demasiado grandes ni demasiado pequeños...



- Trabaja en Windows 7 / 8 /10 Creado en 32 bits nativos, software estructurado C++ con Base de Datos SQL + Metadata
- Una instalación de Audicom audio puede convertirse en Audicom Video para manejar Radio Multimedia
- Tenga su propio canal de TV
- Manejo Touch Screen o mouse



- **Soporte desde teclado,**
Acepta botoneras iluminadas MIDI
- Operación en Red con instrucciones UNC
- Sincronización de Bases de Datos
- Backup automático de base de datos

El Audicom reproduce
al abrir el atenuador de la consola...
Es tan inteligente que hasta le
controla su cadena de procesado



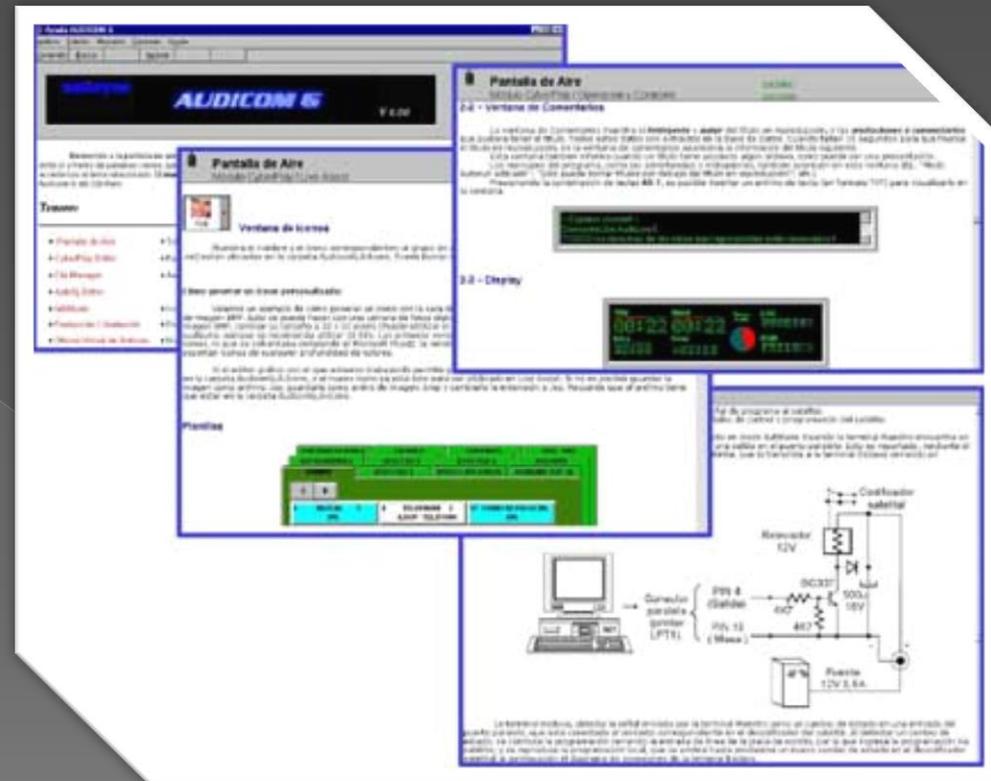
El Audicom controla a través de la red LAN de Ethernet al procesador de audio para que cada tema musical tenga su procesado óptimo y las voces de los locutores salgan con un procesado exclusivo para la voces de su radio. Asimismo informa al procesador que los programas MONO (Periodismo y Noticias) se transmitan de esta manera aumentando el alcance de su radio (multiplica x 4 la potencia)

El Audicom maneja tres canales estéreo simultáneos que pueden ser disparados al abrir el atenuador de la consola



Poderosa Ayuda en línea

- Las pantallas de Ayuda (Help) del Audicom se abren **justo en el tema** que Ud tiene en pantalla. Escritas en castellano y con numerosas fotos y diagramas, son un verdadero **libro de texto** sobre Automatización.



Pueden imprimirse en colores si Ud lo desea, y por capítulos individuales

Son 200 páginas de valiosa información para manejar en forma más eficiente a su Radio.

Soporte personalizado

Tendrá un ingeniero a su disposición los 7 días de la semana on-line mediante Team Viewer que ingresará a su PC para resolver problemas y darle información de uso

- ◉ El Audicom incluye un curso completo de operación, que podrá ver en Internet y que incluye decenas de videos constantemente actualizados
- ◉ El instructor va relatando paso a paso, en castellano, todas las operaciones permitiendo escuchar el sonido que el Audicom produce.
- ◉ Tendrá asimismo soporte on-line gratuito de un ingeniero, durante el primer año y luego si Ud lo desea podrá renovarlo
- ◉

Soporte gratis del Audicom



**Porque a nuestros clientes
los tratamos como Amigos**

- Cuando Ud compra una licencia Audicom es para siempre; nunca vence ni nunca es obligado a comprar la última versión
- Durante un año completo (renovable) puede Ud bajar GRATIS de nuestro sitio de Internet las nuevas versiones con las facilidades operativas y las mejoras que nuestros usuarios nos piden.
- También tendrá soporte gratuito por un año con un ingeniero a su disposición los 7 días de la semana, por teléfono o Internet. Esto incluye el ingreso a su PC por Internet desde nuestros laboratorios mediante TeamViewer para realizar instalaciones nuevas o corregir problemas
- Durante este tiempo disfrutará de las WebTools que le permiten hacer periodismo electrónico desde cualquier lugar del mundo, bajar Noticias en forma automática desde Internet y muchas otras facilidades
- **Ningún otro proveedor de software del mundo le brinda este nivel de excelencia en material de instrucción**

Manejo de Video y Redes Sociales

- Hoy en día las redes sociales están muy presentes en radio y televisión.
- El Audicom puede operar, sin costo adicional, varias terminales de PC, Netbooks, Tablets
- La operación puede hacerse fuera de la cabina de control; en cualquier sitio de la radio

Manejo de Video y Redes Sociales

Por ejemplo el conductor del programa o un productor pueden estar buscando videos en YouTube relacionadas con las noticias del día o con el tema del cual están hablando los entrevistados



Manejo de Video y Redes Sociales

El Audicom también permite el manejo consolidado de varias redes sociales (social grabber) desde cualquier terminal dentro de la radio (conectada a la red LAN o por WiFi)

Siempre estará en contacto con la audiencia



Manejo de Video y Redes Sociales

Usando la aplicación **AirLink** que viene con el Audicom podemos conectar todas las PC y Notebooks de productores y conductores del programa a la red de la radio. Asi podemos capturar la imagen y emitirla por el AudicomVideo. Esta señal es enviada a una de las 9 entradas de video para ser emitida al instante. El operador quedará liberado del trabajo de buscar videos.



Transmisión múltiple del AudicomVideo



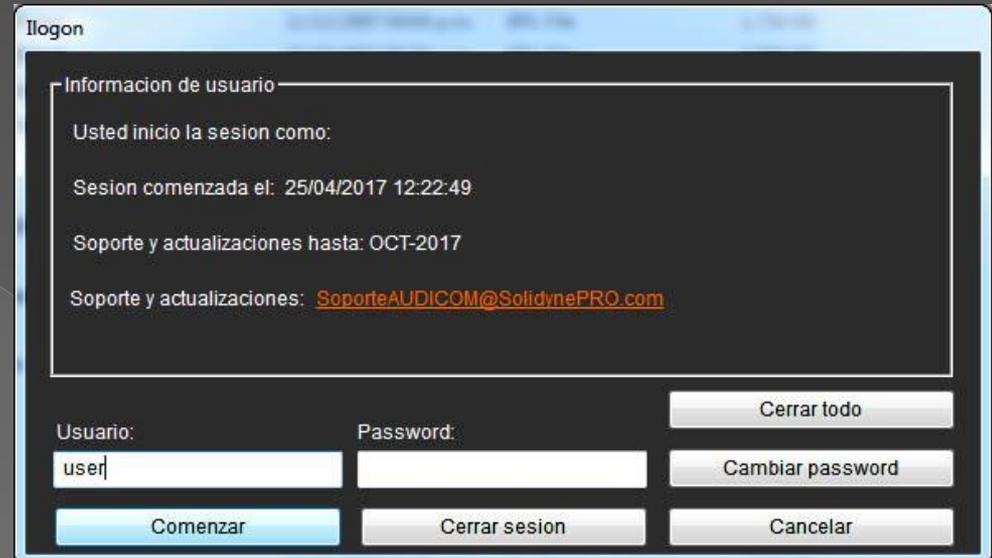
La salida del AudicomVideo puede ser enviada a tres o más direcciones para tener una cobertura completa multimedia

Comenzamos viendo la instalación del Audicom

El Audicom le permite personalizar
el software para cada usuario

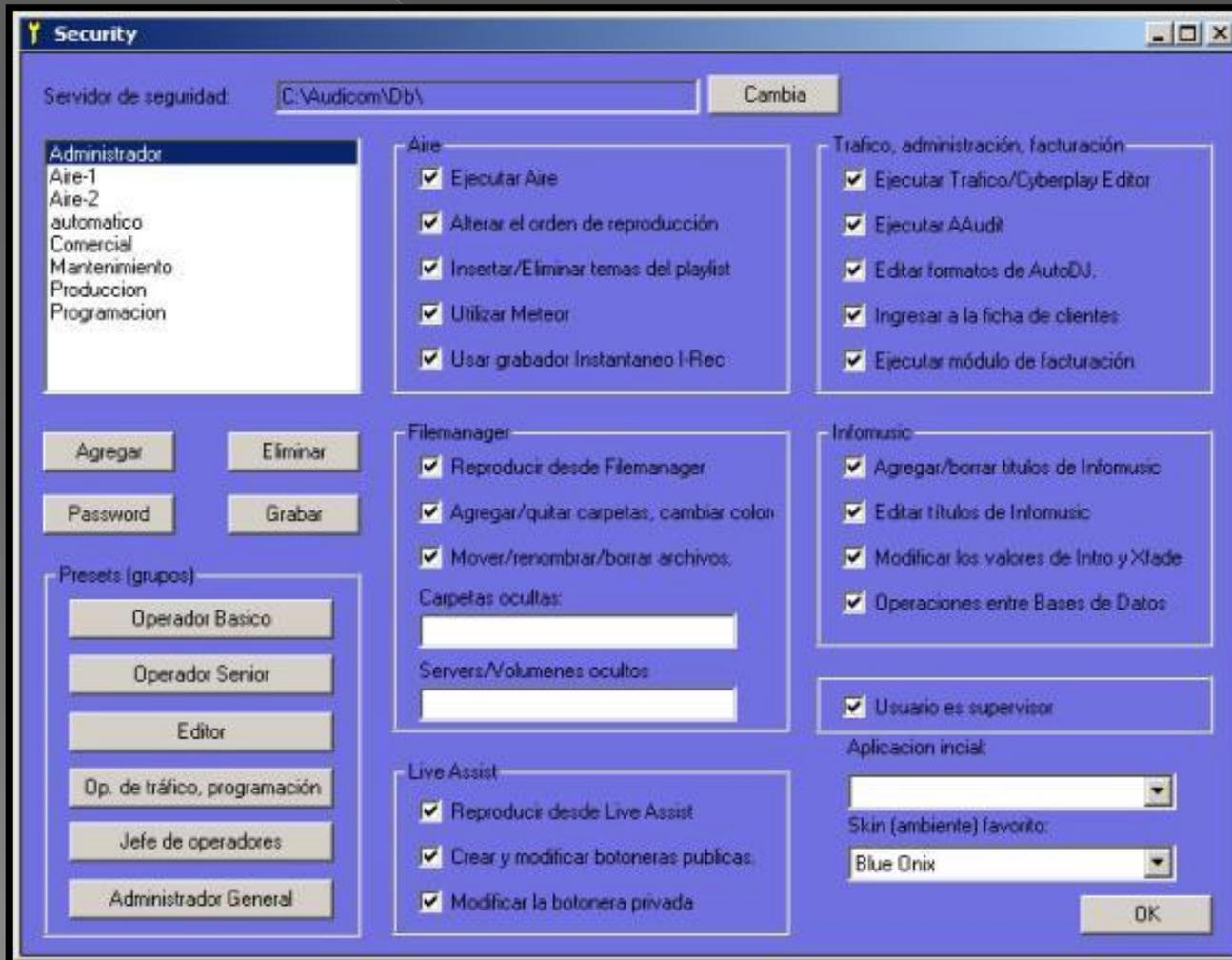
Personalización

- Cada usuario tiene un nombre y su clave de ingreso (password) que será solicitada cada vez que ingresa
- De esta manera solamente gente autorizada puede operar al sistema
- El Audicom genera un archivo histórico (login) que le permite saber, en caso de una operación incorrecta, quién fue el responsable
- Si un operador intenta realizar una operación que no está autorizada, el Audicom no se lo permite



Personalización

Listados de Autorizaciones



Asociado a cada usuario hay un panel de autorizaciones que el jefe de sistemas (o el propietario de la radio) llenan para autorizar a los operadores y productores a manejar el sistema

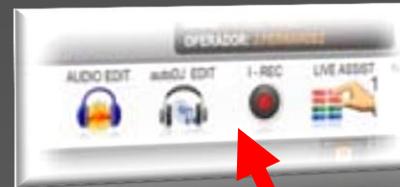
Es posible, por ejemplo, autorizar la salida al aire pero no la modificación de los avisos a emitir

También es posible mantener ocultos a determinados operadores, carpetas con temas musicales o efectos que son propiedad de otros productores

Personalización

Creación de botoneras

- Cada usuario puede elegir tener un color de escritorio diferente
- Además puede personalizar muy sencillamente cuales botones le aparecerán, eliminando aquellos cuyas funciones no están autorizadas para él
- El nivel Supervisor no tiene ninguna restricción



Elección de canales de salida

- El Audicom permite, además del canal de previo (CUE) tener 2 entradas estéreo de grabación y 2 salidas estéreo de audio, para poder activar dos atenuadores de la consola
- Esto puede lograrse con placas de 4 canales o con consolas Solidyne con entradas USB que NO requieren placas de audio
- Un panel de configuración permite determinar la forma en que estos canales son usados
- También puede trabajar en la forma convencional de sumar señales sobre un único canal de salida



**Veamos ahora la
Pantalla de Aire**

Pantalla de Aire: una solución elegante y simple de operar

13 nov 2014 15:16:31 20.0° 40% 1015 Hp 0 mm 11 km/h

SEUDYNE **Audicom 10.1** Build 1119 UNICODS Video HD K2134-02806 Serv-2015-05
Radio: Radio Color (color) automatico@AIRE

CYBERPLAY PLAYLIST PLAYLIST FILE MGR LIVE ASSIST LIVE ASSIST INFO MUSIC I-LINK I-REC C.P. EDIT autoDJ EDIT INFOPROP AAUDIT VOICE ACONFIG HDVMixer

Cyberplay

MAGICI Rude 0:00:16 CUE 00:00

15:00:57 04:24 Unbreak my heart
15:05:20 00:16 Lunes Macanudo Tejana 2014 A (2)
15:05:36 04:21 Wake Me Up
15:09:36 00:08 Google+ A 2014
15:09:44 03:13 Mr Saxobeat
15:12:58 00:08 Vaqueria Sep B 2013
15:13:05 03:45 Rude
15:16:47 00:00 AUTODJ CONTROLLER
\$ [Tanda] 15:15 60 SF3 (Duración:0:00)
15:16:47 00:00 tafi
15:16:47 00:00 InfoTrans
15:16:47 00:00 Luchbrra
15:16:47 00:00 Patio Bulrich
15:16:47 00:00 Equipo de Creativos
15:16:47 00:00 Escucha esta musica
15:16:47 00:00 [AutoDJ] 15:15-15:30 "CAPER" AUDICOM AVRA
15:16:47 00:09 Gamba Play 2014 D
15:16:57 03:21 Good Time (2)
15:20:19 00:00 AUTODJ CONTROLLER
\$ [Tanda] 15:30 61 SF2 (Duración:0:00)
15:20:19 00:00 AltoCity
15:20:19 00:00 dawer
15:20:19 00:00 Patio Bulrich
15:20:19 00:00 Equipo de Creativos
15:20:19 00:00 Escucha esta musica
15:20:19 00:00 [AutoDJ] 15:30-15:45 "CAPER" AUDICOM AVRA
15:20:19 00:00 AUTODJ CONTROLLER
\$ [Tanda] 15:45 62 SF3 (Duración:0:00)
15:45:00 00:00 tafi
15:45:00 00:00 InfoTrans
15:45:00 00:00 Luchbrra
15:45:00 00:00 Batman
15:45:00 00:00 Escucha esta musica
15:45:00 00:00 [AutoDJ] 15:45-16:00 "CAPER" AUDICOM AVRA
15:45:00 00:00 AUTODJ CONTROLLER
\$ [Tanda] 16:00 63 SF1 (Duración:0:09)
16:00:00 00:09 Meteor: Time
16:00:00 00:00 dawer
16:00:00 00:00 Patio Bulrich
16:00:00 00:00 Batman
16:00:00 00:00 Equipo de Creativos

— Rude — MAGICI
<no hay comentario>

AUTO RELOAD SAVE LOG SET NEXT INSERT AUTO DJ 100% MIX

File Manager

Chill Out CINE CORTINAS
Autodit BACKGROUNDS Bossa_Jazz
PARTNER Pod-Archive Podcast
Ingest irec NEW TRACKS
eMail fill HOT
Demos EFFECTS Electronica

Interprete	Titulo	Duración
Alan Parsons	Let's talk about me	01:4
Alan Parsons	Prime time	01:3
Alan Parsons	Standing on high...	01:4
Alan Parsons	Stereotomy	01:2
Annie Lenox	Little bird	01:3
Annie Lenox	Money can't buy it	02:0
Annie Lenox	Stay by me	02:1
Annie Lenox	Walking on broken...	01:1
Annie Lenox	Why	02:4
Claire Voyant	Mercy (Cut Rate B...	02:1
Delerium	Tilt the end of time	02:2
Depeche Mode	Home	01:4
Depeche Mode	It's no good	01:4
Depeche Mode	Useless	02:0
Fiona Apple	When the pawn	02:2
Garbage	Medication	01:4
Garbage	The trickis to keep...	01:4
Garbage	You look so fine	01:1
Madonna	I want you	01:3
Madonna	One more chance	01:3
Madonna	Rain	01:4
Madonna	Take a bow	02:1
Madonna	This used to be m...	01:4
Massive Attack	Sly	01:4
Michael Jackson	Black or white	01:2
Michael Jackson	Blood on the d	01:4
Michael Jackson	Can't let get her a...	01:2
Michael Jackson	Dangerous	01:4
Michael Jackson	In the closet	01:3
Michael Jackson	Jam	01:3
Michael Jackson	Morphine	01:3
Michael Jackson	Remember the time	01:3
Michael Jackson	She drives me wild	01:1
Michael Jackson	Superfly sister	01:3
Michael Jackson	Who is it	01:5
Queen	Another one bites ...	01:4
Queen	Crazy little thing c...	01:3
Queen	Don't stop me now	01:4
Queen	You're my best frie...	01:3
Radiohead	Karma police	01:5
Snake River Co.	Casualty	02:5
Stille Maria	Zauberella	02:2

1 Live Assist

0:00:30 CUE Ana

[9]	[10]	[11]	[12]				
[5]	[6]	[7]	[8]				
EFFECTOS	CORTINAS	PROMOS	MIX-VOX				
00:00	Escala	00:02	Escala-2	00:01	Final percusivo		
00:01	Hit Cierre	00:19	Guitarras (frase nunteada rock)	00:00	Final Tango		
00:01	Hit Cierre 2	00:17	Llamada suspenso	00:17	Lluvia espacial		
00:20	Logo-1	00:07	Logo-2	00:05	Logo-3		
01:03	Saxo Solo	00:04	Remate	00:08	Suspenso espacial		
00:11	Apertura			00:00	Variaciones Pad Electronica		

2 Live Assist

0:00:30 CUE operador

[9]	[10]	[11]	[12]				
[5]	[6]	[7]	[8]				
EFFECTOS	[2]	[3]	[4]				
	00:02	Burbujas	00:04	Splash			
		Vidrios		Tren 2			
00:03	Alarma 4	00:02	Computadora 1	00:05	Grillos		
00:18	Aplausos evento deportivo 3			00:01	Percusivo 3		
00:07	Hit 13						
00:04	Laser disparos						
00:04	Rayo desmaterializador 4	00:01	Reloj	00:02	Scifi 02		

Infomusic

Google+ A 2014

0:00:00 CUE

INTRO 0:00:00
PLAY FROM 0:00:00
PLAY TO 0:08:60

Estilo: Promos gamba
Posición:
Genero:
Clase: Promo
Autor:
Grabado el: 28/10/2014
Emission.semanal: 6

Interprete: Contacto
Tempo: Allegro
Modo:
Procesado:
Sello editor:
Ultima emision: 13/11/2014
Mejor semana: 00/01/0000

1 Playlist Manager

0:00:00 CUE Intro

Titulo	Interprete
Google+ A 2014	Contacto
You look so fine	Garbage
Tilt the end of time	Delerium
Can't let get her away	Michael Jackson
Stereotomy	Alan Parsons

06:48
<Insert> Reload
New Save Delete Randomize Report

Pantalla de Aire del HDVmixer en Audicom Video

Aparece en el monitor de video de la derecha y es personalizable

The image displays the HDVmixer software interface, which is used for live video production. It is divided into several main sections:

- MONITOR (Top Left):** A grid of video feeds. The top row shows 'Locu-operador', 'Locutor', and 'Entrevistado'. The bottom row shows 'SKYPE', 'IP CAM', and 'PLAYOUT'. Each feed has 'ABCD' buttons for switching between cameras.
- CONTROL PANEL (Middle Left):** A panel for managing the broadcast. It includes a 'BLOQUE 39' indicator, a 'SPOT EMANUEL SHOW27' title, and a 'REMANENTE 0:00:34' timer. It also features a 'TIPO Batch' and 'ESTILO Publicidades' setting, along with microphone selection options (MIC 1-4).
- SET (Middle Right):** A grid of buttons for selecting different video sources and transitions. The buttons are labeled with letters (A, B, D) and names like 'DIEGO Y FONDO', 'TANDA - (Clonado)', 'CINE', and 'SOLO D - (Clonado)'. There is an 'AGREGAR' button at the bottom.
- LIVE BROADCAST WINDOW (Top Right):** A window titled 'HDVMixer Server' showing a live video feed of a man wearing a red cap and headphones. Below the video is a 'TWITTER @laradiotesucucha' banner and a 'EN VIVO: EMANUEL ORTEGA 16:27' indicator. The background of the video feed features the 'LATE' logo and the text 'Radio Te Escucha'.
- TRANSITION (Bottom Right):** A control panel for video transitions, featuring buttons for 'AUTO', 'VIDEO', and 'TITULO', and a 'PREVIEW' indicator.

El Audicom no se parece en nada a otros sistemas ...



- ◉ Además de tener pantallas múltiples de reproducción, el Audicom le brinda una exclusividad: la **ventana unificada** con todos los eventos del día, llamada **CyberPlay**
- ◉ Todos los listados (Programación, tandas, musicalización, noticias, etc) son ordenados en una sola ventana. Si el tiempo de emisión es único... también la ventana debe serlo
- ◉ Cada evento tiene la **hora exacta, al segundo** de salida al aire
- ◉ **Nadie le ofrece esto**

Cada evento tiene un color distinto y su hora exacta...

¿ Conoce algún otro soft que le de la hora exacta ?



11	30:12	00:16	InfoTrans	
11	30:29	00:22	Lunchbra	
11	30:51	00:19	dawer	
11	31:11	00:14	Equipo de Creativos	
11	31:25	00:10	Escucha esta musica	
			[AutoDJ] 11:31-11:45 "default" <no title>	🎵
11	31:58	03:29	Erase & Rewind	
11	35:27	03:22	Cruel Summer	
11	38:50	02:26	Tomorrow	
11	41:16	00:00 AUTODJ CONTROLLER	
			[Tanda] 11:45 48 SF5 (Lenght:1:31)	\$
11	41:16	00:20	Patio Bulrrich	
11	41:36	00:26	Batman	

- La barra roja indica el archivo en el aire
- La barra amarilla indica el archivo que el operador está inspeccionando o escuchando en previo (InfoMusic, Cue, etc)
- El campo verde (marcado "\$") son las **tandas de avisos**
- El campo celeste es **Música** auto-programada por el Audicom
- El campo amarillo es **Programa en Vivo**
- El campo rosado es **SATELITE** o enlace por **Internet**
- El campo gris a la izquierda marca la hora exacta, al segundo

El CyberPlay carga cada día en forma automática, el archivo con las tandas y el que contiene el programa



- El Audicom carga diariamente el archivo **.LOG** que contiene las tandas de ese día, que son armadas automáticamente por el ADMICOM en base a los Contratos de Ventas
- También carga el archivo **PGM** que contiene la programación de la radio para ese día de la semana (lunes, martes, etc)
- La duración de cada título y del block completo (ya sea una tanda o un espacio musical) también es informado
- El tiempo de Intro, así como el error de tiempo (atraso o adelanto) al final de cada bloque son indicados.

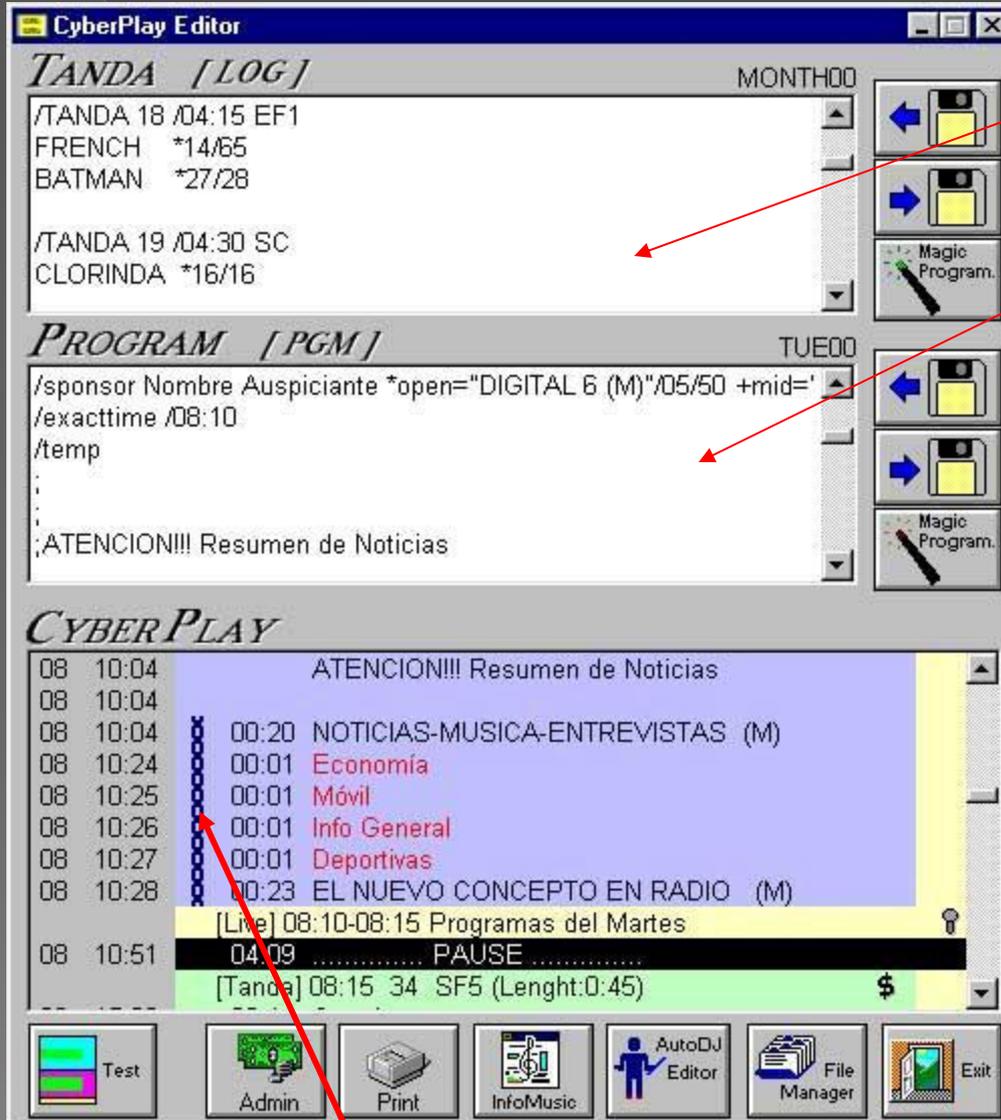
La suma de las dos informaciones (LOG + PGM) crean una hoja virtual, llamada CyberPlay, que gobierna a su radio durante las 24 horas de Automatización.

Existiendo operador, lo asiste en la toma de decisiones.

Olvídese del antiguo sistema de “ventanas múltiples” que Solidyne inventó hace 30 años
La invención del CyberPlay ha empujado al museo a las ventanas múltiples...

Solamente Audicom puede ofrecerle una solución tan eficiente y avanzada

CREACION DE LA PROGRAMACION SEMANAL



- Las TANDAS son generadas automáticamente desde TRAFICO (ver más adelante)
- Los 7 archivos de PROGRAMA son creados **una sola vez en el año**, para todos los lunes, martes, etc
- La herramienta para crearlos es el **CyberPlay Editor**, de uso muy sencillo que guía al operador a través de todo el proceso. En media hora se realiza la programación de **todo un año**.
- Pulsando TEST se puede ver cómo queda la programación definitiva, **con los horarios exactos**. Si algún archivo falta, aparece en rojo.

- **Nadie le ofrece una herramienta tan poderosa de programación**

Pueden programarse "eventos encadenados" para noticias grabadas telefónicamente o que provengan de la central satelital. Si la noticia falta se cancelan TODOS los elementos de la cadena

The screenshot shows the Cyberplay software interface. At the top, it displays 'Cyberplay' and 'ESTILO NEW TRACKS'. The current track is 'MAGIC! Rude' with a progress bar at 0:00:16. Below the track information are playback controls: play, pause, stop, previous, and next buttons. A 'LOG MONTH00' button is also visible. The main area contains a playlist with columns for time, track name, and artist. The current track 'Rude' is highlighted in red. Below the playlist, there is a section for 'Rude - MAGIC!' with a comment '<no hay comentario>'. At the bottom, there is a toolbar with icons for 'AUTO', 'RELOAD', 'SAVE LOG', 'SET NEXT', 'INSERT AutoDJ', and '100% MIX'.

Manejo muy simple

Veamos ahora los botones, bien grandes para facilitar el uso del mouse o para las pantallas *touch screen*

Con cada tema musical que sale al aire aparece 15 segundos antes un comentario acerca de su autor, quienes lo grabaron y datos de interés para que el DJ pueda leerlo al aire. Si el comentario es largo... la ventana se agranda sola.

También aparecen informes e instrucciones para el operador

Crossfade



- Usando el mouse se calibra el tiempo de crossfade de entrada y de salida. El Audicom le permite cambiar ambos por separado
- También fijar los tiempos de **Intro** (hasta que el artista comienza a cantar), o iniciar/finalizar el tema corrido en tiempo
- El Audicom hace crossfade entre archivos de diferente formato y *bit-rate*. Por ejemplo entre un archivo WAV de 44.1 kHz y un MP3 de 160 Kbps. O entre MP3 y AAC+, etc

¿Conoce otro software que pueda hacer lo mismo?



- Puede operar con varias listas *Playlist*. Pero En cualquier momento el operador puede pulsar el botón **Auto** para pasar al modo automático de trabajo. En este modo la programación musical es creada automáticamente usando el **AutoDJ** Para ello el Audicom jamás utiliza un sistema aleatorio de rotación sino que tiene un verdadero sistema de Inteligencia Artificial, tal como haría un programador profesional. Ver "AutoDJ" más adelante

Aquí vemos como el Audicom ajusta el tiempo antes de una tanda:

18	55:38	01:48	Who is it
18	57:26	01:45	Home
18	59:11	00:34	Un notable emprendimiento (M)
18	59:46	00:10	Escuche esta musica
18	59:56	00:04	Arpegio-01
19	00:01	00:00 AUTODJ CONTROLLER
			[Tanda] 19:00 75 SC (Lenght:1:15)
19	00:02	00:06	Meteor. Time
19	00:09	00:26	AltoCity
19	00:36	00:18	dawer
19	00:54	00:14	Equipo de Creativos
19	01:09	00:10	Escuche esta musica

- Ultimo tema musical "Home"
- Ahora agrega dos Promos
- Agrega un Arpegio que es cortado exacto con la hora
- Inicia tanda en Hora Exacta a las 19:00

■ Sólo Audicom le brinda esta avanzada tecnología

Control avanzado de audio

- 2 VU-metros de **doble indicación**: valor promedio y pico instantáneo (barra roja) con recuperación lenta



Play de Aire

Fade & Stop
reduce
suavemente el
volumen hasta
cero

Fade & Play
Produce un
crossfade desde
el medio de un
tema musical al
inicio del
siguiente

Pulsando una sola tecla comienza inmediatamente a grabar...

- Para grabaciones **al instante**, *pulsando la tecla **InstantREC***, se conecta el grabador digital



- Pulsando nuevamente, finaliza la grabación de audio y el archivo es salvado automáticamente en la carpeta de audio que elija
- Cada archivo se salva con la fecha, la hora de inicio y la de finalización
- También lo puede accionar desde el teclado de la PC; en una fracción de segundo ya está grabando



Pulsa un botón en el teclado de su PC y... ya está grabando

Grabador InstantREC

- El grabador instantáneo genera los archivos automáticamente, sin necesidad de darles nombre, pues los graba con título de fecha/tiempo
- Pero, si Ud lo prefiere, también es posible asignarle un nombre
- Finalmente, puede operar como **LoopRecorder o bucle sinfín**; una invención de Solidyne que permite grabar siempre, durante 24 horas los últimos N minutos de transmisión. Esto permite recuperar "en vivo" y al instante una frase en un reportaje o el gol de un partido de fútbol, para repetirlos al aire inmediatamente
- **Únicamente Solidyne le ofrece esta tecnología vital para una radio con noticias y reportajes en vivo**



Meteor y Noticias en forma automática



13 nov 2014 15:16:31 20.0 ° 40% 1015 Hp 0 mm 11 km/h

Audicom Audio

Meteor



LIVE 32°C

Now playing
KATY PERRY
st friday night (Tgif) Li

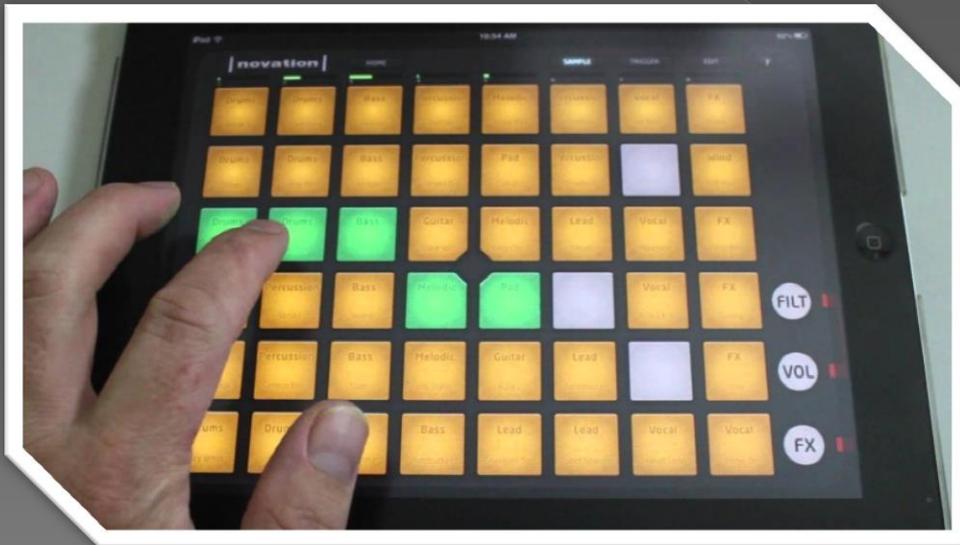
os: Santos | Obreros levantan paro en Canal de Panamá | Maduro afirma que un 'pajarito'

Audicom Video

Noticias

- Al pulsar cada uno de los botones es posible dar al aire con 3 voces pregrabadas o de sus propios locutores, la Hora, Temperatura, Humedad, Presión, Lluvia caída y Viento. También pueden ser programados para salir a determinadas horas, en forma automática
- En Audicom Video también aparecen en pantalla hora, temperatura y las Noticias
- Toda esta información es automáticamente ingresada desde Internet mediante las WebTools que ofrece Solidyne, conectándose a una red meteorológica y de noticias
- **Ningún otro sistema le brinda información tan completa**

Manejo rápido desde teclados MIDI para programas *en vivo*



- Existe un *plug-in* para emplear botoneras luminosas MIDI tipo LaunchPAD, para disparar efectos y temas musicales pre-armados. Esto es muy interesante como complemento del LiveAssist para Radio de audio y multimedia

Hoy es usado el Live Assist del Audicom por la mayor cadena de televisión latinoamericana para manejar el sonido y efectos especiales de programas de TV en vivo

Auto-DJ: El Audicom genera la programación musical en forma automática

Veamos una aplicación de la Inteligencia Artificial a su Radio

El único Music Scheduler del mundo que trabaja **On-line**

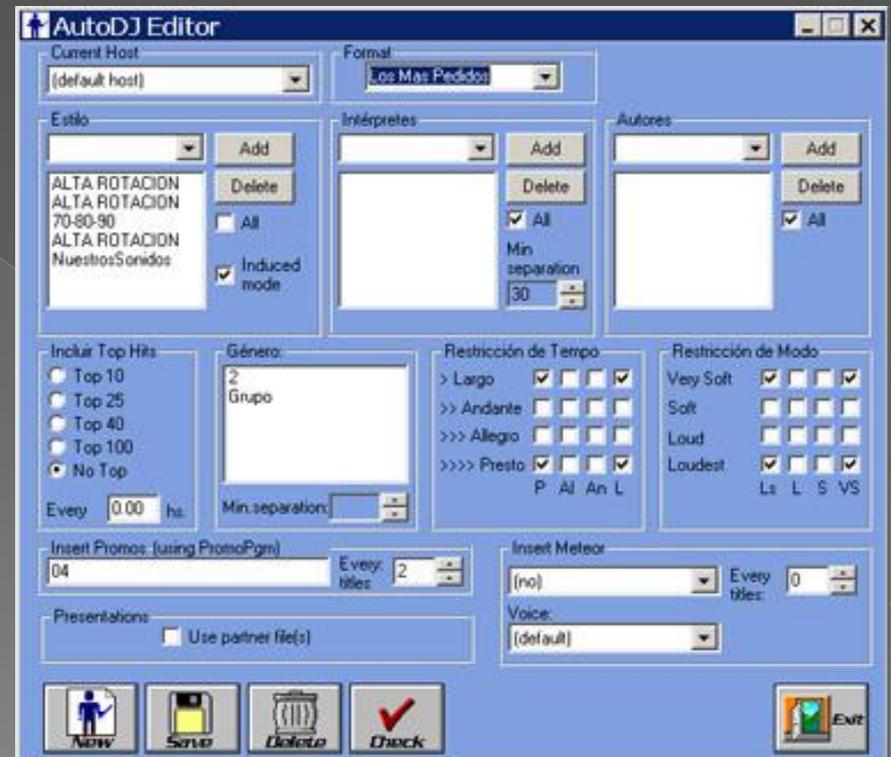
Plantilla AutoDJ Editor

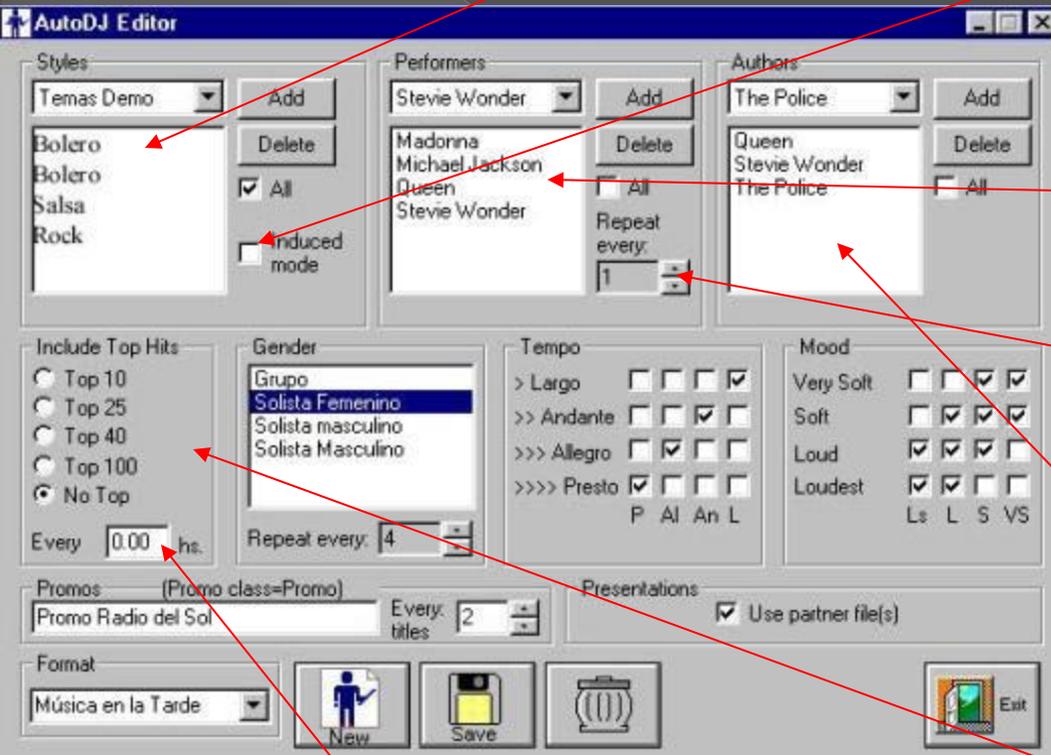
- Desde el menú de programas



puede abrirse esta plantilla que es el "cerebro del DJ" El más completo y veloz *Scheduler* del mercado. Y el único que trabaja en tiempo real

- Cada programa musical tiene su propia plantilla, que se crea **una vez y se la usa en varios programas de la radio**
- Cada plantilla tiene su nombre propio para que el programa de aire sepa cuál formato musical se usará





Se eligen **Estilos**, como Jazz, Salsa, Bolero, etc. Pueden incluirse uno o varios estilos. También puede usarse el **Modo Inducido** para lograr, p/ej que la secuencia sea siempre: dos Boleros, un tema de Salsa y otro de Rock

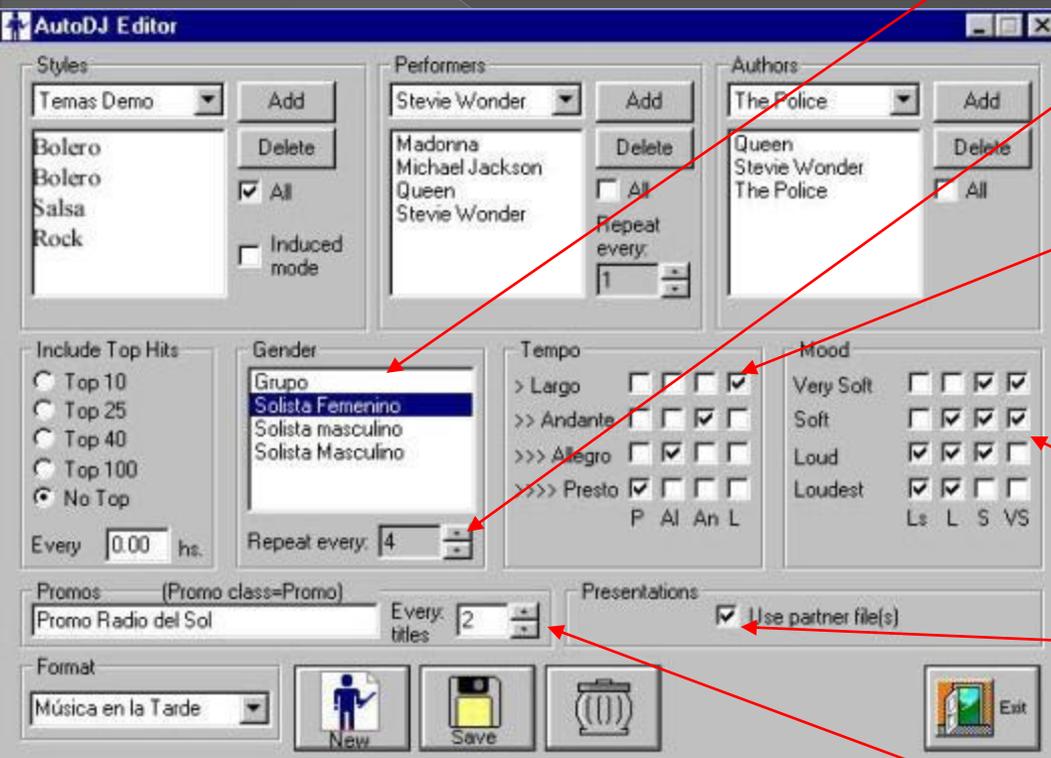
Los **Intérpretes** son elegidos aquí.

Puede permitirse que se repitan los intérpretes cada "n" temas

Los **Autores** pueden ser "todos" o determinados. P/ej se pueden elegir temas de Mozart grabados por diversos intérpretes

Los temas de moda son pasados más frecuentemente al elegir los **Top X** y anotar abajo cada cuanto tiempo deben repetirse

Elija p/ej **TOP-25** y coloque **Every = 0,5 hs**
Cada media hora forzará un tema del listado de los TOP-25



Aquí elegimos el GENERO (solista masculino, femenino, Grupo, etc)

Aceptamos que cada GENERO se repita cada "n" temas

Las cruces indican los cambios de Tempo no aceptados (por ejemplo luego de uno "Presto" no puede venir otro "Presto")

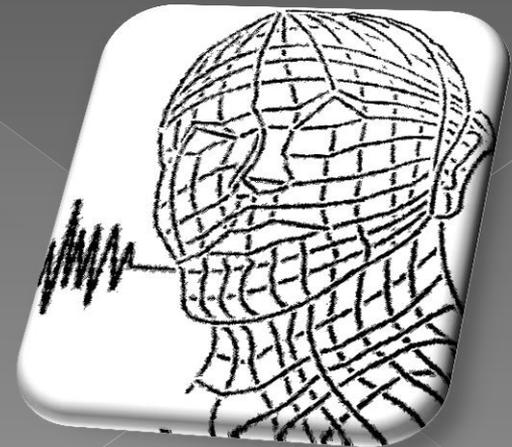
Idem anterior para los MODOS (suaves o fuertes)

Aquí habilitamos que cada tema sea PRESENTADO por un locutor pregrabado.

Cada "n" temas existirá un Promocional de la Radio, elegido entre varios, al azar.

Los archivos asociados (partners) permiten a su radio presentar cada tema musical programado por el AutoDJ

- Los locutores de la radio pueden grabar los anuncios de los temas musicales para *sellar* cada tema (p/ej ...“Radio Sol te presenta este tema de Madonna... etc”
- Al grabarlo se indica a cuantos segundos del comienzo del tema va el anuncio, o si antes del Intro o justo al final o con posición aleatoria.
- Pueden grabarse hasta **10 anuncios con diferentes voces y textos para cada tema** que serán rotados al azar
- **Ningún otro software le ofrece esta tecnología para programar su radio**



El Audicom también le brinda 4 niveles de Promos y Separadores para su radio...

- ◉ **PROMOS PGM**

- ◉ Son usados por el AutoDJ para insertar cada "n" temas musicales un Promocional relativo al espacio musical en el aire, seleccionado al azar, entre un grupo determinado (puede ser uno a varios miles !). Un número ilimitado de grupos pueden crearse para cada uno de los formatos AutoDJ que la Radio haya creado.

- ◉ **PROMOS**

- ◉ Son anuncios generales de la radio (Jingles, Institucionales, de Bien Público, etc), que son elegidos al azar dentro del grupo: Clase=Promos. El AutoDJ los elige al finalizar un bloque de temas musicales, para ajustar los tiempos a los valores de error pedidos.

- ◉ **FILL**

- ◉ Son Arpegios musicales, grabados sin voz, de menos de 15 seg que son cortados por el AutoDJ para lograr **errores de bloque de menos de 0,5 seg** en los modos SC de las tandas, antes de los Noticieros de Hora Exacta, anuncios Meteor, Satélite, etc. Se eligen al azar entre más de 100 archivos para no repetirse.

- ◉ **SEPARADORES**

- ◉ Son usados en programación Manual (por ejemplo desde el Live Assist) o programados automáticamente en forma rígida, sin intervención del AutoDJ.

El AutoDJ es una refinada aplicación a la Radio de la Inteligencia Artificial



- **Únicamente Solidyne puede brindar a su Radio verdadera Automatización**

Veamos ahora
el **InfoMusic**

Audicom
La nueva tecnología en
Inteligencia Artificial

Info Music: toda la discoteca bien clasificada en su PC

- Seleccione cualquier tema musical o Promo; aparecerá inmediatamente copiado en la ventana de InfoMusic
- Analizaremos por partes esta ventana ...



Manejo de todos los datos de los temas de audio o de VideoClip

Infomusic

Google+ A 2014

INTRO 0:00.0
PLAY FROM 0:00.0
PLAY TO 0:08.6

Estilo: Promos gamba	Interprete: Contacto	TopHit:
Posición:	Tempo: Allegro	Extra ID: A001944
Genero:	Modo:	CD N° / CD Track
Clase: Promo	Procesado:	Speed 9.7Mib
Autor:	Sello editor:	Formato: MP4
Grabado el: 28/10/2014	Ultima emision: 13/11/2014	Mejor semana: 00/01/0000
Emission semanal: 6	15:09:36	10

- Los temas musicales disponen de un comentario en la ventana de información al operador del CyberPlay. Este comentario, que puede ser editado, aparece en la pantalla 15 seg antes de salir al aire ese tema para que el DJ pueda leer la información

16:00:09 00:00 Patio Bulrrich
16:00:09 00:00 Batman
16:00:00 00:00 Equipo de Creativos

Este tema musical compuesto en New York en 2013 es muy original por el notable arreglo realizado para esta banda incluyendo el uso de percusión con tambores de acero

AUTO RELOAD SAVE LOG SET NEXT INSERT AutoDJ 100% MIX

- En la parte inferior de InfoMusic aparecen todos los datos de la grabación. Esto permite conocer la fecha de grabación, la de la última emisión, la mejor semana del año y el número de pasadas al aire de esa semana y de la actual. Estos datos estadísticos son tomados de su propia radio y representan los gustos de SU AUDIENCIA

Audicom es el único software que le brinda **toda la información musical...**

- Cada tema musical (ya sea de audio o un VideoClip) es catalogado según 14 parámetros que permiten saber el Autor, Intérprete, estilo musical, género, Modo, sello grabador, Ritmo (Tiempo musical), etc.
- Audicom permite grabar 200.000 temas musicales en un solo hard disk de 1 TB, pero...

Solamente **InfoMusic** le permite encontrar lo que Ud necesita para enviar al aire a cada instante.



The screenshot displays a blue-themed software window with various metadata fields for a music track. The fields are organized into two columns and include:

Estilo: Pop	Interprete: Queen
Posición: Apertura	Tempo: Allegro
Genero: Grupo	Modo: Fuerte
Clase: Musica	Procesado: 10:POP Level3
Autor: Queen	Sello editor: EMI
Album ID: RP1548	TooHit:
CD N° / CD Track: 88 / 09	Formato: 160
Ultima emision: 13/10/2004	Mejor semana: 16/12/2001
15:37:47	29
Emision semanal: 1	Grabado el: 11/11/2000

Audicom es el único software que le brinda **toda la información musical...**

- Cada casillero del InfoMusic tiene un menú desplegable con los nombres, de manera que sólo necesita el mouse para ser accionado en segundos
- Por ejemplo si un oyente le pide un tema de Miley Syrus que está de moda y no recuerda el nombre, el operador pide a InfoMusic: **Miley Syrus** y **Top-10** Aparecerá el tema de esa cantante que está encabezando el ranking.
- O si desea finalizar un programa de música melódica con un tema de Barbara Streisand que sea muy suave, elige a la cantante y **Mood: suave** y aparecerán todos los temas de esa característica
- Si Ud tiene un procesador digital de audio “inteligente” como el 542 APC puede indicarle para **cada tema musical** cual es el ajuste óptimo para esa música. Este es el único software que le permite personalizar el procesado de audio para cada tipo de música. Así un *Bolero* no será procesado de la misma forma que un tema de *Salsa* !

Audicom es el único software que le brinda **toda la información musical...**

- Cuando Ud elige una combinación de varios parámetros y pulsa el botón de búsqueda, aparecen todos los temas musicales que cumplen con lo solicitado. Por ejemplo pedimos

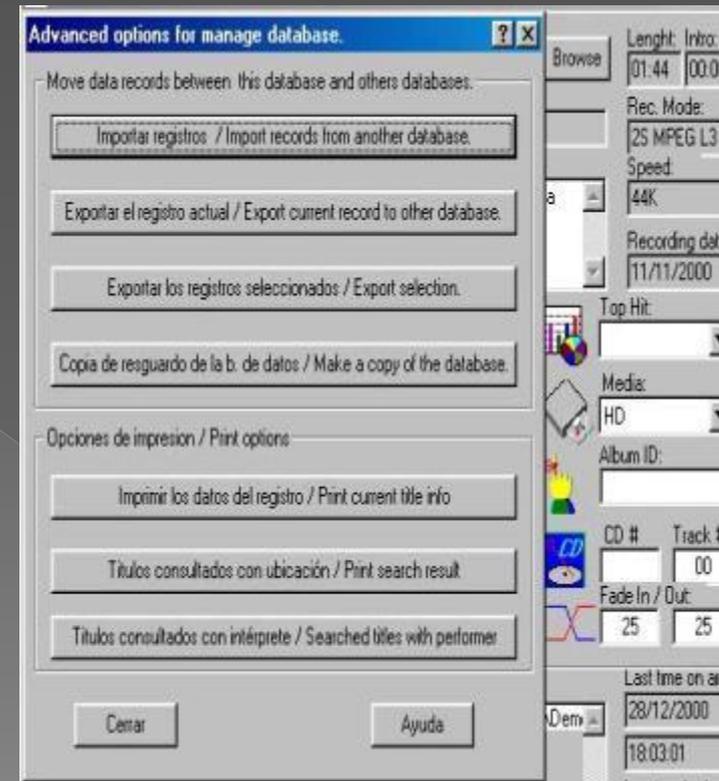
Intérprete= Caetano Veloso
Estilo=Melódico

- Aparecen todos los temas melódicos de Caetano Veloso indicando en 4 colores cuanto tiempo hace que salieron al aire (rojo, menos de 4 horas, verde hasta 12, etc) De esta manera Ud sabe cuál elegir en forma inmediata
- Pulsando el botón de flecha o bien con un simple *Drag & Drop*, el tema elegido es insertado en la lista de Aire. Así de simple.
- **Solamente Audicom le ofrece marcar en colores el tiempo de salida al aire de cada tema**



Unicamente InfoMusic brinda un poderoso manejo de la Base de Datos SQL con metadata embebida en cada uno de los archivos de audio. De esta manera cada archivo genera sus propios datos

- Cada vez que Ud agrega un tema musical, es leído el Título y el TAG del archivo MP3 para obtener toda la información y la misma es llevada a la base de datos
- Permite manejar en red varias Bases de Datos y **sincronizarlas** entre si.
- **Todas las noches, a las 12, hace un respaldo (backup) de la Base de Datos. Se almacenan los 3 últimos días**
- En caso de caída del sistema, la B.D. de backup es auto-recuperada



Base de Datos Sincronizada

- ◉ Audicom es el único programa que le ofrece **bases de datos transportables y sincronizadas**
- ◉ Esta nueva tecnología, creada por Solidyne, permite que una red de estaciones de radio mantenga sincronizadas sus bases de datos.
- ◉ Cada vez que en la estación Central se agrega a la base de datos un tema musical, todos los campos de la base de datos: Nombre del tema, Autor, Intérprete, tiempo de Intro, Fecha de grabación, sello editor, tempo musical, Estilo (Jazz, Rock, Bolero, etc), sean registrados dentro del archivo de audio como **metadata**
- ◉ De esta manera cuando se envían por Internet los nuevos temas a las repetidoras o estaciones afiliadas los mismos se incorporan a las bases de datos en forma automática manteniéndolas siempre sincronizadas
- ◉ Esta es otra facilidad que no encontrará en otros programas

Live Assist

Asistencia al Operador
(Instant playback)

Live Assist: El Audicom le permite DOS botoneras simultáneas en Aire

- Pulsando un botón de la pantalla, sale al aire en forma inmediata un efecto, una cortina, promos, avisos, etc
- Si pulsa varios botones, los efectos se encadenan sin separación



En modo LOOP el archivo se repite continuamente (por ejemplo aplausos)

En modo secuencial, los cortes musicales salen unos detrás de otros, en el orden en que fueron pulsados

1 Live Assist

0:00:30 CUE Ana

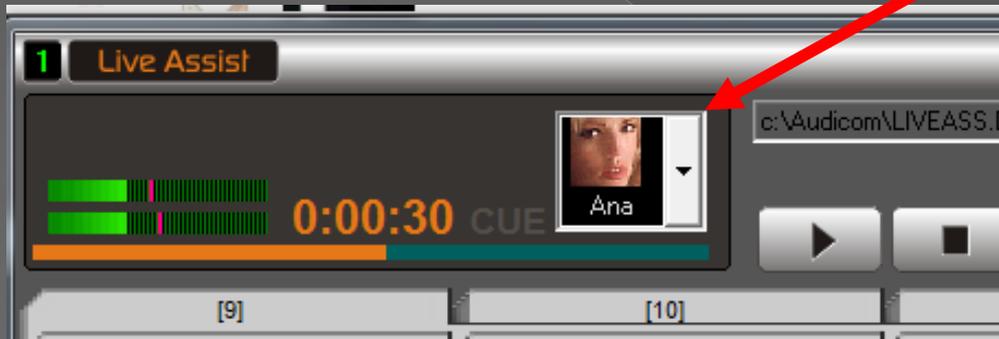
[9]	[10]	[11]	[12]
[5] EFECTOS	[6] CORTINAS	[7] PROMOS	[8] MIX-VOX
00:00 Escala	00:02 Escala-2	00:01 Final percusivo	
00:01 Hit Cierre	00:19 Guitarras (frase punteada rock)	00:00 Final Tango	
00:01 Hit Cierre 2	00:17 Llamada suspenso	00:17 Lluvia espacial	
00:20 Logo-1	00:07 Logo-2	00:05 Logo-3	
01:03 Saxo Solo	00:04 Remate	00:08 Suspenso espacial	
00:11 Apertura		00:00 Variaciones Pad Electrónico	

2 Live Assist

0:00:30 CUE operador

[9]	[10]	[11]	[12]
[5] EFECTOS	[2]	[3]	[4]
	00:02 Burbujas	00:04 Splash	
	00:02 Vidrios	00:02 Tren 2	
00:03 Alarma 4	00:02 Computadora 1	00:05 Grillos	
00:18 Aplausos evento deportivo 3		00:01 Percusivo 3	
00:07 Hit 13			
00:04 Laser disparos			
00:04 Rayo desmaterializador 4	00:01 Reloj	00:02 Scifi 02	

Desde Live Assist puede manejarse un número ilimitado de archivos de audio



4 It's no good	16 Roxanne [1:27]
5 Estas escuchando...	17 Splash
6 Invisible	18 Tren-2

- Pueden crearse miles de ficheros. Cada fichero tiene un nombre y un icono asociado
- Cada operador o cada programa de la Radio, tienen uno o más ficheros a su nombre
- Cada fichero maneja 12 fichas de 48 cortes musicales, total **576** títulos diferentes, listos para salir al **instante**
- Los botones tienen 8 colores que corresponden al color de la ficha del File Manager de la cual provienen. Es decir que siempre tienen el mismo color los botones de anuncios comerciales y tienen otro color los efectos de sonido, los separadores, la música de rock, el folclore, etc.

Cada operador prepara en segundos su propia plantilla de Live Assist

- Arrastrando el mouse desde el File Manager (Drag&Drop) hasta cada uno de los botones copie todos los archivos de audio que necesite...
- Le aparecerán en el mismo color de la carpeta de la cual provienen

4	It's no good	16	Roxanne [1:27]
5	Estas escuchando...	17	Splash
6	Invisible	18	Tren-2



En Audicom Video el LiveAssist maneja indistintamente audio y video

1 Live Assist

c:\Audicom\LIVEASS.D Import Export

0:00:30 CUE Ana

[9]	[10]	[11]	[12]
[5]	[6]	[7]	[8]
EFECTOS	CORTINAS	PROMOS	MIX-VOX
00:00 Escala	00:02 Escala-2	00:01 Final percusivo	
00:01 Hit Cierre	00:19 Guitarras (frase nunteada rock)	00:00 Final Tango	
00:01 Hit Cierre 2	00:17 Llamada suspenso	00:17 Lluvia espacial	
00:20 Logo-1	00:07 Logo-2	00:05 Logo-3	
01:03 Saxo Solo	00:04 Remate	00:08 Suspenso espacial	
00:11 Apertura		00:00 Variaciones Pad Electrónico	

Pero Audicom Video tiene otra notable herramienta que es el Panel de Escena



Esta notable invención supera a los switchers de video usados hoy en televisión.

Pues puede ser programado para ajustar una o varias cámaras para aparecer juntas en pantalla y con determinados recuadros, fondos, zócalos y todas las capas de video necesarias para un determinado programa de Radio Multimedia. Incluso pueden cambiarse los fondos con el CHROMA KEY

Transmisiones SKYPE y todas las escenas que su imaginación pueda crear aparecen al instante simplemente pulsando un botón.

Por esto NO ES necesario tener operadores de video en la radio

El uso remoto desde una Tablet del Panel de Escena y del Live Assist permiten potenciar aún más al Audicom Video



Manejo de Archivos: File Manager

La solución perfecta para
manejar miles de temas de audio,
rápidamente y sin errores

File Manager



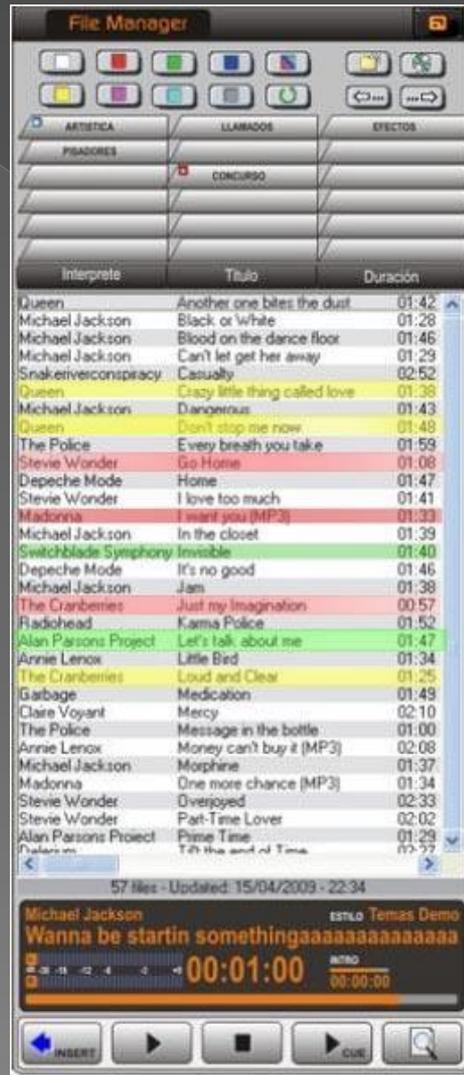
A cada carpeta con archivos de audio o de video se le asocia uno de 8 colores. De esta manera las agrupamos para encontrar fácilmente lo que necesitamos (por ejemplo, los efectos de sonido y los separadores, los hacemos en color amarillo)

Pueden crearse infinidad de carpetas

Los títulos aparecen en 4 colores según el tiempo que pasó desde que estuvieron al aire (p/ej el rojo es menos de 4 horas)

Puede abrirse una doble ventana para copiar archivos

File Manager



- Los temas musicales, Promos, Anuncios, Efectos, Grabaciones automáticas de llamadas de Audiencia y aún las Noticias Leídas (archivos de texto) aparecen como un fichero
- Todos los archivos pueden escucharse en previo con la función CUE
- También pueden ser enviados al aire en forma directa, pulsando Play
- Puede asignarse un canal de audio independiente para tener un atenuador separado en la consola para todo el audio que viene del File Manager. El operador tendrá control total de las mezclas

La solución perfecta para almacenar **toda la música en la PC**

- ◉ El Audicom de Solidyne permite grabar más de un millón de temas musicales en la PC.
- ◉ Pero sin la poderosa combinación de **File Manager** y nuestro **InfoMusic** sería imposible encontrar los temas con rapidez!
- ◉ **Únicamente Audicom le brinda estas herramientas**

Periodismo Virtual

Otra innovación de Solidyne que
nadie más le ofrece...

El Audicom le permite usar su actual atendedor automático de llamadas o emplear el avanzado Solidyne DH400

- Un reportero provisto de un teléfono celular podrá grabar las noticias al instante **CON CALIDAD DE AUDIO DE ESTUDIO** e irradiarlas antes que sus competidores mediante nuestro Servidor de Noticias

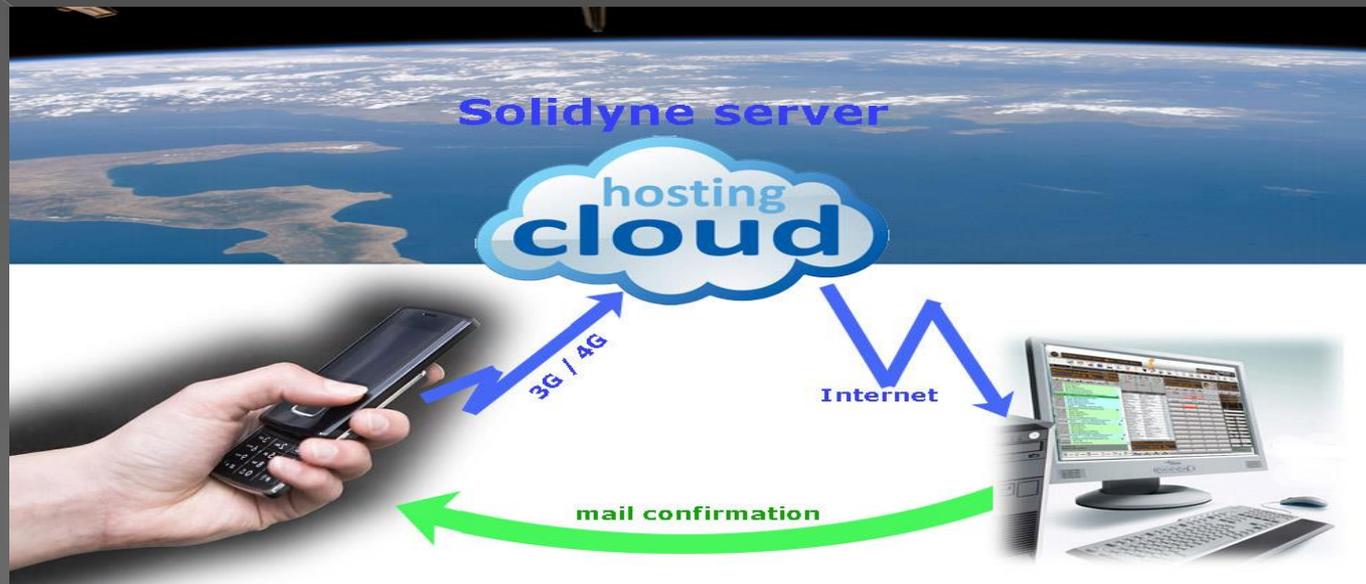


- También la audiencia podrá hacer llamadas desde líneas fijas que quedarán grabadas en su atendedor o sistema DH400



Servidor de Noticias

Otro servicio exclusivo del Audicom



- Los reporteros desde un teléfono celular en cualquier lugar del mundo podrán grabar las noticias al instante **con calidad de Audio Digital** y transmitir las por mail
- En segundos llegan a la radio por Internet a través de un Servidor de Noticias que ofrece Solidyne como una de sus webtools.

Al enviarla el periodista indica si es noticia urgente para salir al aire inmediatamente finalice el tema musical que se está ejecutando. O si puede esperar el horario del Noticiero Todo esto realizado **en forma automática sin operador...**

Con el Audicom las noticias se graban solas... sin operador

- Las radios más avanzadas seguramente usarán una consola Digital MX 2400 de Solidyne transmitiendo directamente por 3G / 4G



WiFi / 3G / 4G

- O una consola miniatura MX2100 con 4 micrófonos, conectada por Bluetooth a un celular cercano y transmitiendo con calidad de audio digital

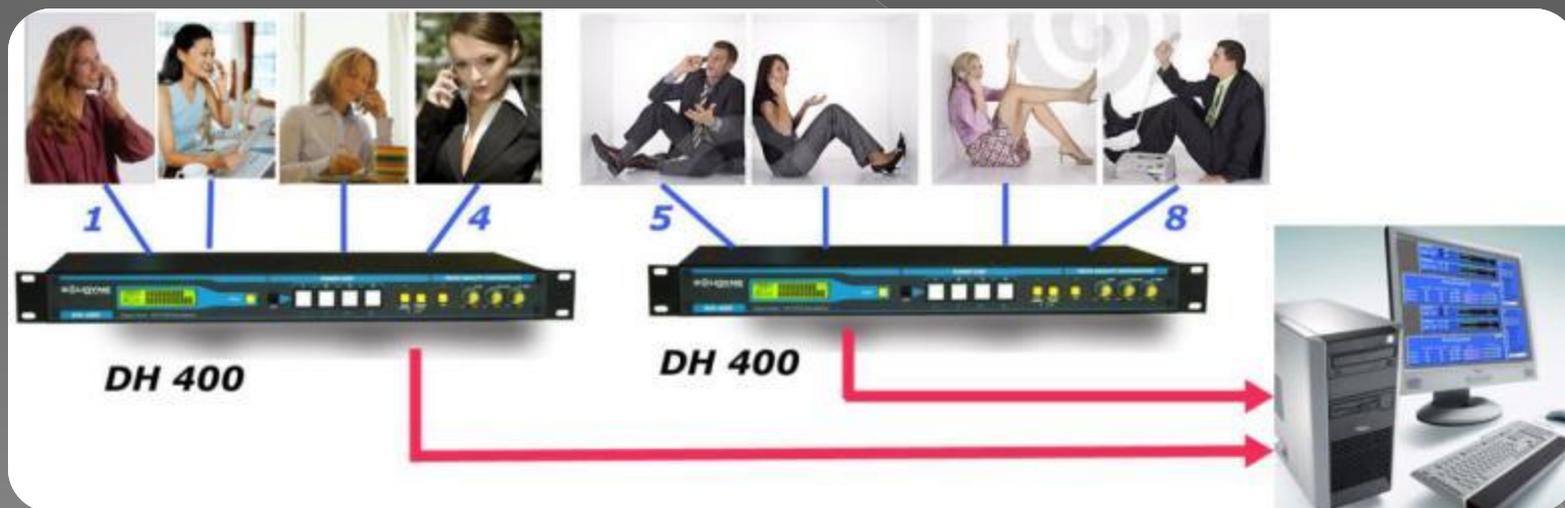


Las Noticias se graban solas...

En radios de importancia es recomendable instalar para las líneas fijas o VoIP un sistema Solidyne DH400 que permite grabar desde 2 hasta 8 líneas telefónicas de audiencia con mensaje de bienvenida.

Graba audio en 16 bits para tener un sonido de calidad
Posee un sistema de AutoEdit que corta los silencios , así como los tonos de línea.

Lo hace automáticamente, sin operador



El Audicom maneja los mensajes de audiencia y las noticias y permite enviarlas al aire en forma manual o automática

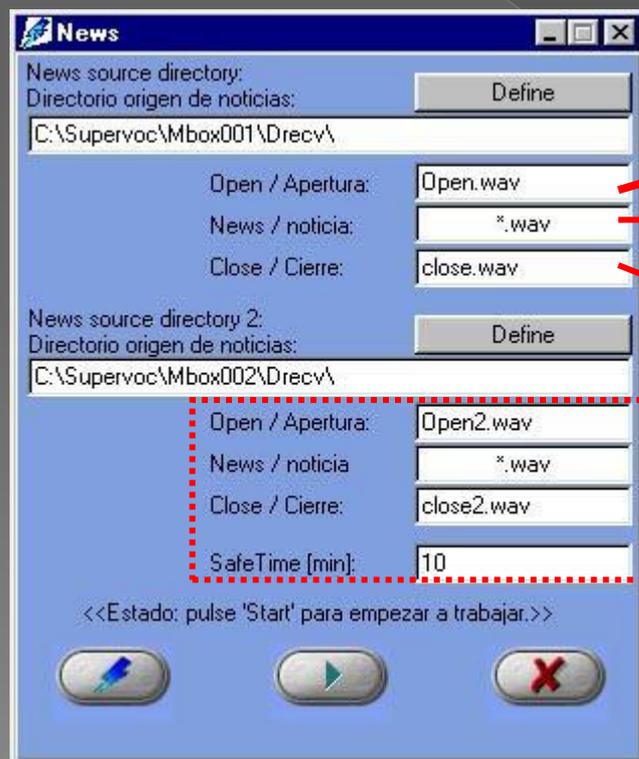
- Cada periodista o mensaje de audiencia tiene su casillero de mensajes desde el Servidor de Noticias. Por lo tanto sus noticias quedan grabadas en diferentes carpetas. De esta manera el operador de aire las encuentra, las escucha en previo y las envía al aire
- Las noticias pueden programarse para ser enviadas al aire a horas determinadas en los Noticieros. Pero si son URGENTES son manejadas por separado para salir al aire inmediatamente

Pero... ¿ qué pasa si la radio está funcionando en automático, sin operador y aparece una noticia urgente ?



Escuche en previo cada noticia

Noticias al Instante se manejan automáticamente desde el módulo **NEWS**



- Programando el módulo **NEWS** se asignan dos casilleros a las **noticias al instante**.
- La noticia si es URGENTE sale al aire al finalizar el tema musical que está en el aire en ese momento. Para ello se programa:
 - Audio de APERTURA (presentación de la noticia)
 - Ultima Noticia ingresada (la selecciona automáticamente, por la fecha del archivo)
 - Audio de CIERRE (puede ser un sponsor)
 - Idem para el segundo casillero de Noticias Urgentes (segundo periodista con diferente apertura y cierre)

Mientras no ingresen nuevas noticias urgentes, el bloque completo es saltado

Trabajando con Audicom Video las noticias se pueden transmitir con imagen desde la cámara de video de un celular



Pero para enviar al aire las noticias sin operador, debe existir un sistema de ajuste de tiempo exacto que solamente el Audicom tiene

A screenshot of a broadcast schedule interface. The background is a grid with columns for time and program names. The text is as follows:

18	55:38	01:48	Who is it
18	57:26	01:45	Home
18	59:11	00:34	Un notable emprendimiento (M)
18	59:46	00:10	Escucha esta musica
18	59:56	00:04	Arpeggio-01
19	00:01	00:00 AUTODJ CONTROLLER
19	00:54	00:14	Equipo de Creativos
19	01:09	00:10	Escucha esta musica

Large orange text with a black outline is overlaid across the middle: "Ajuste de tiempo exacto al final del bloque". Three red arrows point to the right from the entries "Un notable emprendimiento (M)", "Escucha esta musica", and "Arpeggio-01".

- Luego de insertar la noticia (cuya duración es desconocida), más su presentación y cierre, el Audicom le **compensa el tiempo** que el periodista emplea para la noticia. Lo hace eliminando temas musicales y agregando Promos hasta completar el tiempo exacto
- De esta manera la inserción de noticias no altera la programación ni los horarios de las tandas. Ni tampoco corta los temas musicales, por supuesto...
- **¿Necesitamos decirle que el Audicom es el único programa del mundo que le brinda esta tecnología de Periodismo Virtual con compensación de tiempo exacto?**

Las Noticias y Anuncios comerciales leídos por sus locutores, también son soportadas por el Audicom

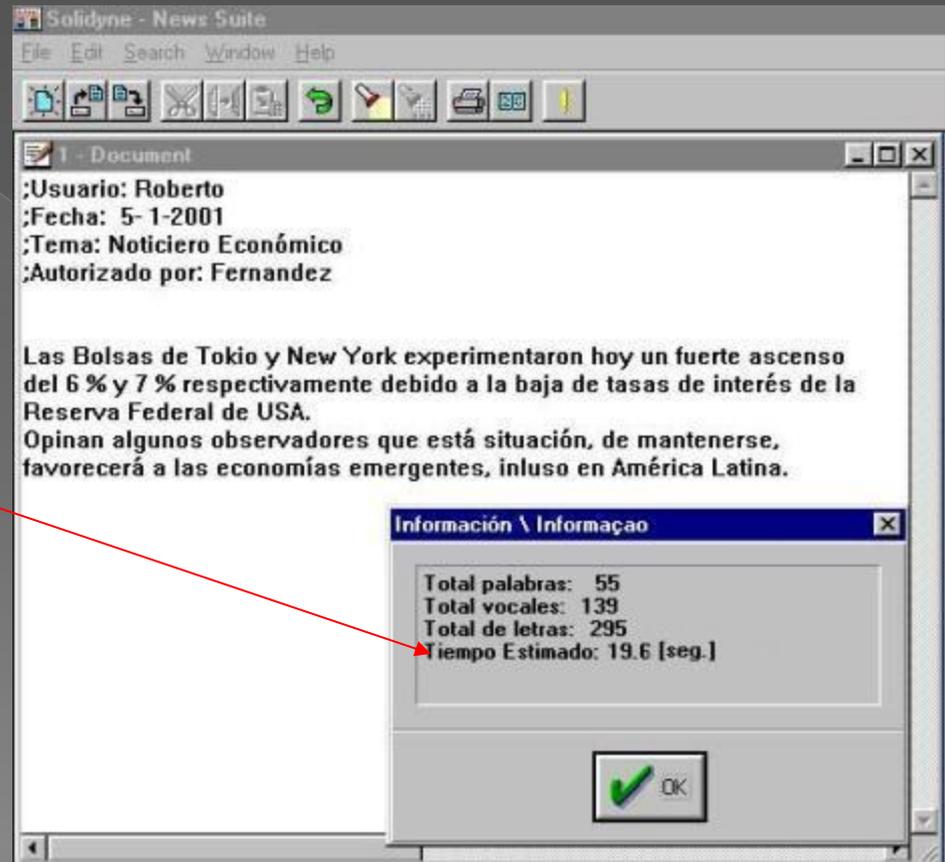
Una facilidad obligatoria en las grandes radios de noticias con periodismo en vivo

Los avisos leídos son presentados en pantalla para su lectura siendo incluidos en reportes a los anunciantes y FACTURADOS a fin de mes

Veamos ahora el módulo News Suite

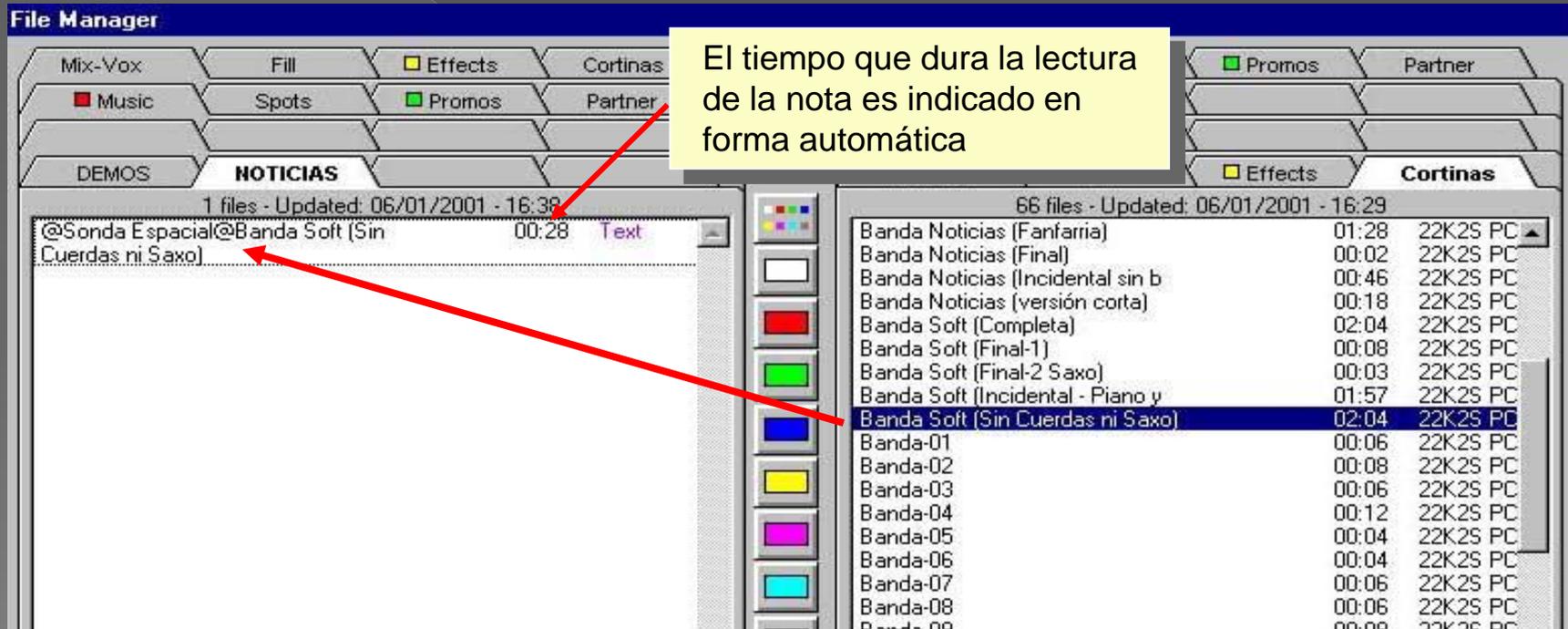
Las noticias que vienen por Internet o una Agencia son editadas

- El Audicom posee un excelente editor de texto muy sencillo de manejar (le encantará hasta a los periodistas que odian las computadoras)
- Un vez definida la velocidad de lectura que la Radio empleará, los redactores de noticias sabrán siempre el tiempo exacto en el aire



Agregue Audio a sus noticias leídas

El audio puede ser música de fondo, efectos sonoros como tormenta o incendio, o bien reportajes a los protagonistas de la nota. Pueden agregarse uno o dos archivos de audio a cada texto



- En el File Manager arrastre con el mouse el audio deseado sobre el archivo de texto y quedará asociado, viajando siempre juntos a cualquier punto de la red de la Radio

Los anuncios comerciales y las noticias también pueden ser leídas al aire

The screenshot displays a broadcast control interface with a playlist and a text overlay. The playlist is as follows:

Time	Source	Item	Duration
09 16:52	[AutoDJ] 09:16-09:30 "default" Demostracion	00:00 AUTODJ CONTROLLER	
09 30:00	[Tenda] 09:30:39 SF2 (Lenght1:02)	00:18 dawer	
09 30:18		00:14 Equipo de Creativos	
09 30:32		00:19 SHELL	
09 30:52		00:10 Escucha esta musica	
09 31:02	[AutoDJ] 09:31-09:45 "default" Demostracion	00:28 SONDA ESPACIAL	
16 49:47		02:04 Banda Soft (Sin Cuerdas ni Saxo)	
16 51:51		00:01 PAUSE	
16 51:52		02:27 Til'the end of Time	

Below the playlist, there is a text overlay titled "Autorizado por:" with the following content:

Hoy sera lanzada al espacio la nueva sonda Explorer-5 creada en los laboratorios de la NASA para descubrir vida en otros planetas. Poseerá sensores de radiaciones electromagnéticas supuestamen asociada a las formas de vida conocidas. El proyecto está financiado por la fundación de National Geographic Magazine

- Las noticias o los comerciales leídos pueden ser puestos en aire por el operador, desde el File Manager o en forma automática programada a través del archivo **PGM**

- Noticias y anuncios son vistos en el Playlist en color violeta, con su tiempo de lectura (28 seg, en el ejemplo)

- El audio asociado se ve a continuación de la noticia; pulsando **PLAY** sale al aire
- La noticia puede ser leída directamente desde la pantalla de una PC auxiliar

Manejo de cadenas de radios por internet o satélite

El Audicom permite el manejo de múltiples estaciones de radio desde una estación central

Pueden ser manejadas digitalmente con *streaming* que incluye Metadata o empleando sincronismo horario pues el Audicom normaliza la duración de todas las tandas de la central y las repetidoras

Estación Central



- ◉ El Audicom Multicast permite generar programas y avisos **nacionales o regionales**.
- ◉ De esta manera puede comandar a las remotas para que automáticamente envíen al aire sus propios avisos o noticias, mientras que la música y programas principales son generados desde la central
- ◉ A través de Internet se envían a las remotas los nuevos avisos, noticias locales y Promos , generados automáticamente desde la Central

El Audicom permite un control hacia y desde las esclavas, por Internet

Cabecera de la red



Internet

Internet

Sitio-1



Sitio-2

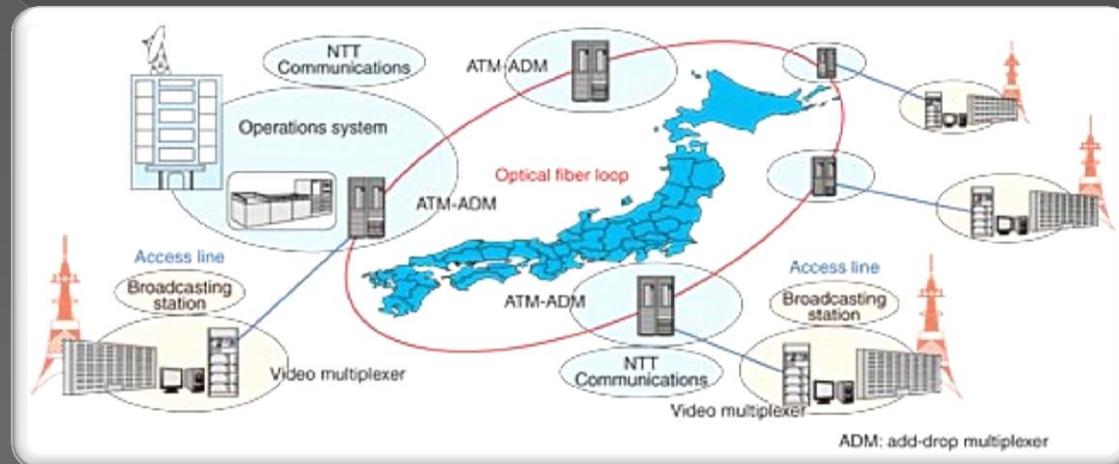


Sitio- "n"



- ◉ Desde la Central se envían a las remotas nuevos avisos comerciales y los formatos de tandas
- ◉ También se envían NOTICIAS a las remotas, de interés local para cada ciudad (por ejemplo actuación del club de fútbol local)
- ◉ Se reciben por Internet en la Central los reportes automáticos de salida al aire de avisos
- ◉ Usando procesadores de tecnología APC como el Solidyne 542 se reciben reportes de la calidad de transmisión, con gráficos de 24 horas, que miden calidad de Audio, Transmisor y Antena

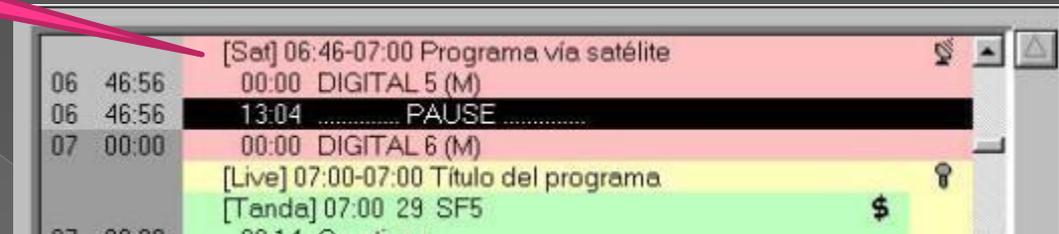
El Audicom Multicast permite manejar decenas de estaciones remotas



- Las estaciones remotas pueden operar:
- **A) en forma esclava**, sincronizadas a la central con códigos digitales de metadata por Internet o por satélite usando ExactTime
- **B) En forma independiente como *Radio Afiliada*** por satélite o con con ingreso parcial a la red de Internet. Veremos ambas formas de operar:

Estación operando como *Radio Afiliada*

Se indica la hora exacta de conexión al satélite o a Internet



		[Sat] 06:46-07:00 Programa vía satélite	
06	46:56	00:00 DIGITAL 5 (M)	
06	46:56	13:04 PAUSE	
07	00:00	00:00 DIGITAL 6 (M)	
		[Live] 07:00-07:00 Título del programa	
		[Tanda] 07:00 29 SF5	\$
07	00:00	00:00 DIGITAL 6 (M)	

- La radio es programada con el comando **Satfill** (campo rosado) indicando tiempo exacto de conexión y desconexión del *streaming* de Internet o del satélite
- A la hora indicada finaliza la programación local y comienza la conexión a un programa externo por Internet.
- A la hora de salida, lo desvanece suavemente.
- Las tandas locales (campo verde) y las noticias son insertadas de la misma manera, en forma automática

Audicom es la opción satelital más flexible del mercado

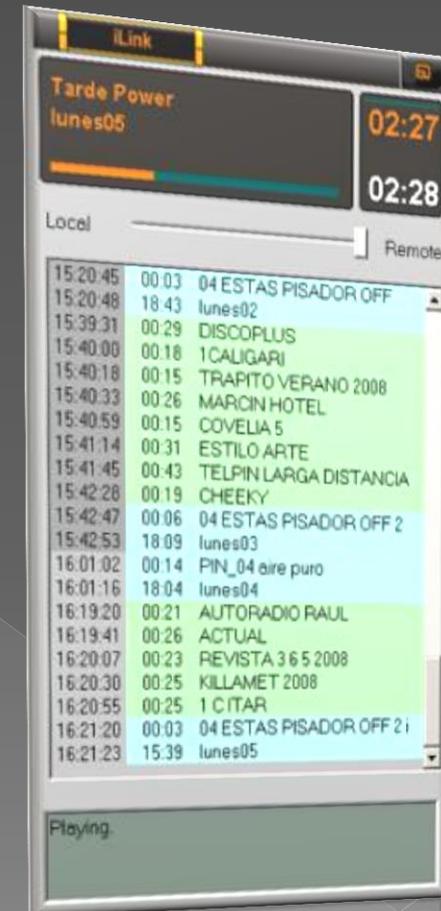
- Al Audicom puede manejar varias redes diferentes con programación propia y externa. Así lo hicimos en **Radio Europa** en la ciudad de Buenos Aires, conectada a *Radio France* y la *BBC de Londres*.
- Otras configuraciones que abarcan numerosas repetidoras son posibles. Así equipamos a la Red Catalana, en Europa, que recorre desde Andorra hasta Barcelona, España.



Audicom Multicast también maneja transmisiones de Internet y PodCasting

- El **Control iLink**, no sólo es capaz de enlazarse vía Internet a una cabecera remota, sino que además permite crear en todas las repetidoras remotas tandas de avisos de la misma duración EXACTA (aunque existan pocos anunciantes)
- Dado que las tandas en central y remotas nunca duran lo mismo, el Audicom rellena automáticamente el tiempo excedente de las tandas remotas con anuncios locales no comerciales y promocionales, finalizando con un arpegio corto (se entregan 100 arpegios con el Audicom). De esta manera la duración de las tandas en todas las remotas queda totalmente igualada permitiendo operar con sincronización perfecta

- Ningún otro producto del mercado le brinda esta tecnología



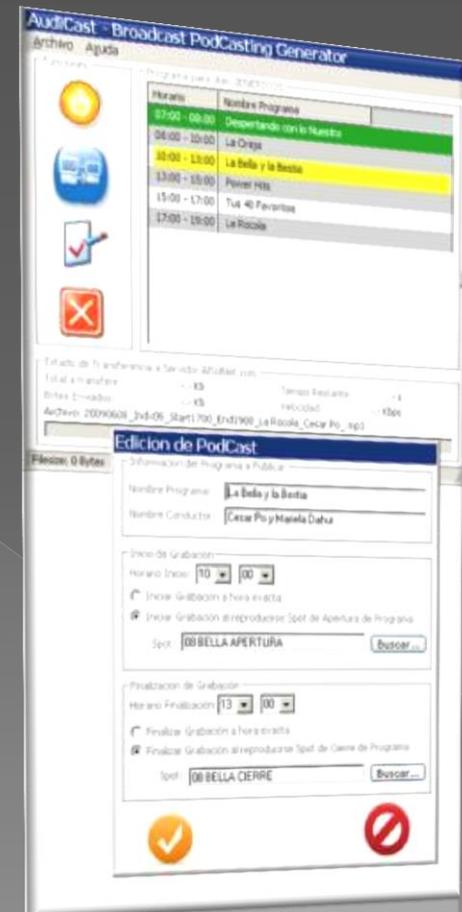
Audicom maneja transmisiones de Internet y PodCasting de Radio on-demand mediante AudiCast

La radio On Demand está ahora a su alcance

Audicom incluye el sistema **AudiCast** que automatiza por completo las tres etapas en la creación de un programa de radio en PodCast. Primero; se encarga de grabar el programa en MP3 desde que se reproduce el promo de apertura del programa. Lo graba hasta el momento en que finaliza el archivo de audio de despedida del programa.

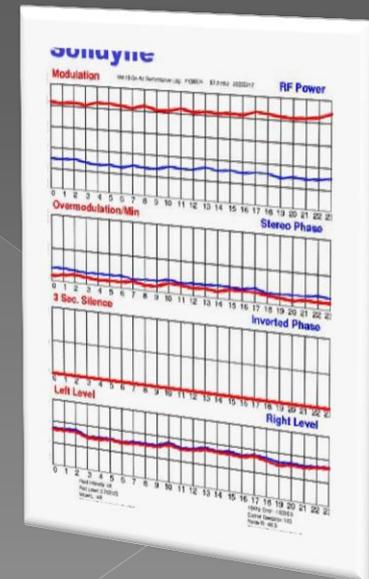
De esta manera, AudiCast genera un único archivo de audio MP3 por cada programa de radio que tiene la emisora en el día.

A cualquier hora del día o de la noche sus oyentes podrán escuchar sus programas predilectos, desde cualquier lugar del mundo



Excelente control de las estaciones de su red

- Desde la Central también se puede controlar técnicamente la calidad de transmisión de sus estaciones remotas y los parámetros de la emisión de FM a través de Internet, empleando procesadores de audio 542 APC
- Se pueden imprimir gráficos de la performance técnica de los equipos y la calidad de audio de todas las radios remotas, sin moverse de los Estudios Centrales
- También puede controlar desde la Central a emisoras competidoras de sus estaciones en cada localidad remota...

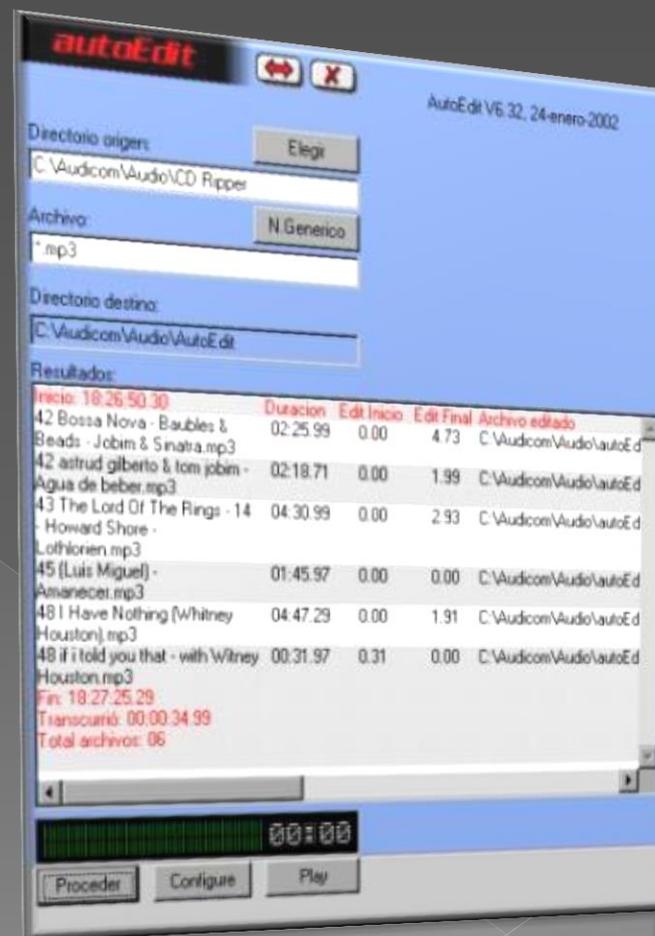


Grabación de Audio

Audicom acepta cualquier editor de audio o video de su preferencia
Incluye además un editor de audio rápido y simple de usar

Grabación digital desde CD

- El Audicom posee un exclusivo sistema AutoEdit que elimina los silencios al principio y al fin de cada tema musical
- Asimismo normaliza al 100% el nivel de sonido haciendo que todos los temas tengan el mismo nivel sonoro
- Trabaja en forma automática con todos los archivos de audio colocados en carpetas del FileManager



El Audicom incluye un editor de WAV y MP3



- Pero también trabaja con cualquier editor de audio o de video.

Grabación de 24 horas para registro histórico y legal de la salida al aire

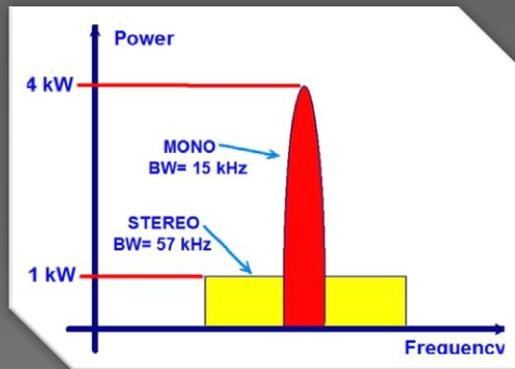


- El Audicom tiene un módulo de software, el **AutoRec**, que permite grabar 2 canales (por ejemplo AM y FM) con todo lo enviado al aire para registro histórico y Legal de las transmisiones
- Maneja grabaciones estéreo de alta calidad, en WAV, MP3, o mono de alta compresión MP3 (sólo requiere 7,2 MB por hora de grabación).
- También puede ser activado a determinadas horas para grabar noticias satelitales o determinados programas de la Radio
- **El Audicom le ahorra dinero al evitar la compra por separado de este software**

Audicom controla el Procesado de Audio y aumenta el alcance de su emisora

Usando procesadores de FM digitales conectados a la red LAN de la radio (como el 542 APC), el Audicom controla el procesamiento de los temas musicales

Cada tema musical sale al aire con el procesamiento óptimo para esa música. Un tema de Rock no tendrá el mismo procesamiento que un Bolero...



También le informa al procesador cuando se envía al aire un programa de Periodismo, Noticias o Entrevistas que se generan en mono. El procesador entonces corta la sub-portadora estéreo y sale en MONO ganando alcance y eliminando interferencia de otras radios

Ningún otro software le ofrece esta facilidad que mejora el sonido de su radio y multiplica por 4 la potencia efectiva transmitida en el modo MONO

Control de Avisos emitidos y Estadísticas

**El sistema de auditoría AAUDIT del
Audicom le permite saber todo
acerca de los avisos y música
irradiados**

Esta información puede ser accedida fácilmente a través de Internet para que las Agencias de publicidad y avisadores importantes tengan la seguridad de que su aviso fue emitido correctamente

AAUDIT le permite auditar todo lo salido al aire

- Puede auditar con la hora exacta y los colores de identificación originales (celeste=música, verde=tandas, etc)
- Cada día es una planilla continua de 0 a 24 horas
- Indica la duración de cada aviso o tema musical para asegurarse de que haya salido completo



The screenshot shows the AAudit application window. The title bar reads "AAudit". The "Location:" field contains "C:\Audicom\Air\20001125.air". The main area is a list of audio files with columns for time, duration, and filename. The files are color-coded: blue for music and green for spots. At the bottom, there is a checkbox "Use dblInfo / Usar la información de la base de datos" which is unchecked. Below the checkbox are several icons: a green checkmark with "OK", a blue arrow pointing left with ".air", a blue arrow pointing right with ".txt", a printer icon, a pie chart icon, a magnifying glass icon, and a green screen icon.

Time	Duration	Filename
18 36:31	* 01:43	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\DEPECHE MODE - IT'S NO GOOD.MP3
18 38:14	* 01:51	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\QUEEN - WE WILL ROCK YOU.MP3
18 40:04	* 01:27	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\THE POLICE - ROXANNE.MP3
18 41:32	* 01:38	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\ALAN PARSONS - STANDING ON HIGHE
18 43:10	* 01:32	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\MICHAEL JACKSON - REMEMBER THE T
18 44:42	00:16	C:\AUDICOM\AUDIO\SPOTS\INFOTRANS.WAV
18 44:58	00:23	C:\AUDICOM\AUDIO\SPOTS\LUNCHBRA.WAV
18 45:22	* 01:36	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\QUEEN - CRAZY LITTLE THING CALLED
18 46:59	* 01:09	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\MICHAEL JACKSON - SHE DRIVES ME W
18 48:09	* 01:41	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\GARBAGE - THE TRICKIS TO KEEP BRE
18 49:50	* 01:26	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\MICHAEL JACKSON - CAN'T LET GET HE
18 51:16	* 00:59	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\THE POLICE - MESSAGE IN THE BOTTLE
18 52:17	* 01:20	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\MICHAEL JACKSON - BLACK OR WHITE.I
18 53:38	* 01:51	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\THE CRANBERRIES - SORRY SON.MP3
18 55:29	* 01:40	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\MICHAEL JACKSON - DANGEROUS.MP3
18 57:09	* 01:44	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\QUEEN - DON'T STOP ME NOW.MP3
18 58:53	* 01:28	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\MICHAEL JACKSON - SUPERFLY SISTER
19 00:21	00:23	C:\AUDICOM\AUDIO\SPOTS\LUNCHBRA.WAV
19 00:44	00:18	C:\AUDICOM\AUDIO\SPOTS\DAWER.WAV
19 01:02	* 01:60	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\STEVIE WONDER - PART-TIME LOVER.M
19 03:05	* 01:45	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\MADONNA - THIS USED TO BE MY PLAY
19 04:50	* 01:31	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\ANNIE LENOX - LITTLE BIRD.MP3
19 06:21	* 01:44	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\DEPECHE MODE - HOME.MP3
19 08:05	* 01:43	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\ALAN PARSONS - LET'S TALK ABOUT MI
19 09:49	* 00:51	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\MADONNA - FORBIDDEN LOVE.MP3
19 10:39	* 02:11	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\THE CRANBERRIES - WAR CHILD.WAV
19 12:50	* 01:36	C:\AUDICOM\AUDIO\DEMOS\MICHAEL JACKSON - IN THE CLOSET.MF
19 14:26	00:13	C:\AUDICOM\AUDIO\SPOTS\TAFI.WAV

Con el AAUDIT se pueden imprimir diversos listados...

- Por ejemplo el listado diario de temas musicales usados, que las organizaciones de Derechos de Autor solicitan a todas las Radios



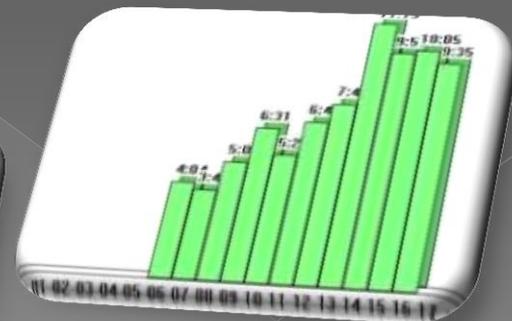
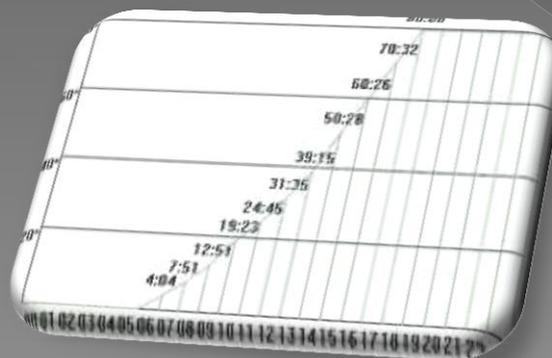
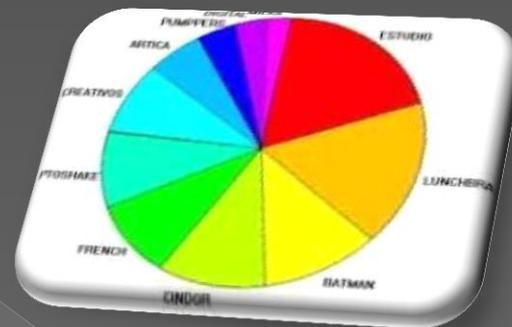
AAudit.txt - Bloc de notas
Archivo Edición Buscar Ayuda

Radio del Sol
Auditando registro de emision:C:\Audicom\Air\20010105.air
Emitado el:07/01/2001 a las 21:51:46

HORA	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	Nº DE PLACA	SELLO
01:51:27	Zauberquelle	Stella Maris	Stella Maris		Sony Music
01:53:47	Every breath you take	The Police	The Police		Virgin
01:55:43	Mercy		Claire Voyant		
01:57:50	Go Home		Stevie Wonder		
01:58:55	Message in the bottle	The Police	The Police		BHG
02:01:46	Blood on the dance floor	Michael Jackson	Michael Jackson		Sony Music
02:03:32	We will rock you	Queen	Queen		Sony Music
02:05:23	Remember the time	Michael Jackson	Michael Jackson		Sony Music
02:06:54	Why (MP3)	Annie Lenox	Annie Lenox		BHG
02:09:35	Another one bites the dust	Queen	Queen		EHI
02:11:14	Jan	Michael Jackson	Michael Jackson		Sony Music
02:12:48	Standing on higher ground	Alan Parsons Project	Alan Parsons Project		BHG
02:16:19	Useless (MP3 File)	Depeche Mode	Depeche Mode		BHG
02:18:21	Invisible	Switchblade Symphony	Switchblade Symphony		
02:19:58	Medication	Garbage	Garbage		BHG
02:21:44	Sly	Massive Attack	Massive Attack		Sony Music
02:23:30	Morphine	Michael Jackson	Michael Jackson		Sony Music
02:25:05	I want you (MP3)	Madonna	Madonna		Haverick Recording
02:26:35	Little Bird	Annie Lenox	Annie Lenox		BHG
02:28:06	Stereotomy (MP3 File)	Alan Parsons Project	Alan Parsons Project		BHG
02:31:01	Rain (MP3 File)	Madonna	Madonna		Haverick Recording
02:32:45	Stay by me (Mp3)	Annie Lenox	Annie Lenox		BHG
02:34:53	Take a bow (MP3)	Alan Parsons Project	Alan Parsons Project		BHG
02:36:59	Karna Police	Radiohead	Radiohead		Sony Music
02:38:48	Loud and Clear	The Cranberries	The Cranberries		Island Records

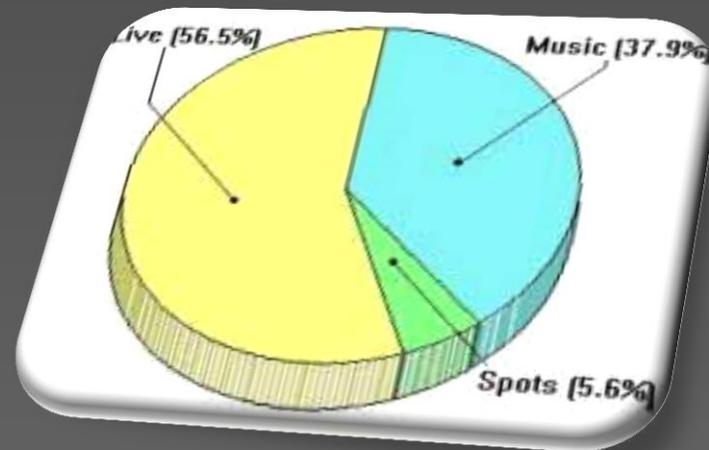
También estadísticas vitales acerca de los avisos y los anunciantes

- Sepa que participación tiene cada anunciante en la torta publicitaria de su radio
- O cuantos minutos de avisos por hora tiene su radio, cada día de la semana



Sepa más acerca de su radio para poder obtener más rentabilidad...

- Por ejemplo qué parte del día es consagrada a programas en vivo, avisos comerciales o grabaciones.
- Los estilos musicales pedidos por sus oyentes también establecen una tendencia que Ud conocerá con sólo pulsar una tecla
- **El Audicom le brinda un grado de información estadística que ningún otro programa le da.**



Trabaja con todas las placas de audio y las de video

- ◉ El Audicom trabaja en WAV, Mpeg-2, MP3, MP4, AAC+ y futuras normas.
- ◉ Maneja indistintamente audio o programas de video en vivo o grabados
- ◉ Cualquier placa de audio del mercado opera satisfactoriamente
- ◉ Recomendamos placas de 4 canales de audio para tener 2 atenuadores estéreo en la consola y aparte el monitor previo (CUE)
- ◉ En Audicom Video recomendamos placas NVIDIA



Las radios que emplean consolas de Solidyne con entradas digitales USB, no necesitan tener placas de audio en la PC pues ingresan directamente a consola con audio digital

Tráfico, Administración y Facturación

Ningún software de Radio es completo si no tiene
Tráfico, Administración y Facturación...

Al informatizar una Radio, se debe tener en cuenta la **totalidad** de su estación de Radio

Adquirir un software que sólo resuelve el audio al aire (PlayOut) , es realmente... una mala decisión

- ◉ Pregunte a quienes eligieron un software de otra marca **cuánto dinero ahorran por mes** con su elección...
- ◉ La respuesta siempre es una mirada de asombro... Nadie ha ahorrado nunca nada con software de nuestra competencia, pues sólo brinda ayuda al operador.
- ◉ El Audicom le ahorra dinero en Personal, Administración, upgrades gratis por un año (renovable) , Soporte técnico On-Line de 7 días a la semana, Pre-facturación exacta en segundos, etc
- ◉ Veamos los sectores que componen una radio, aún siendo mediana...

El Audicom maneja no solamente el sonido y la imagen de su radio sino todos los sectores, incluso armado de tandas y facturación



Production & Recording

Studio-1

SERVER

Studio-2



Auditoria



Manager of the radio station

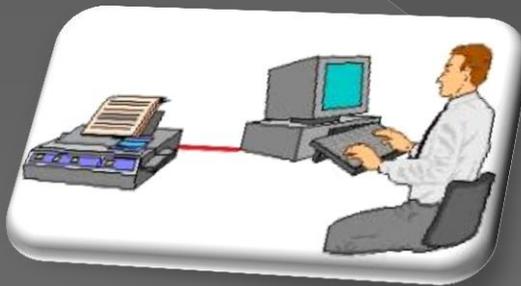


Newsroom & phone interview

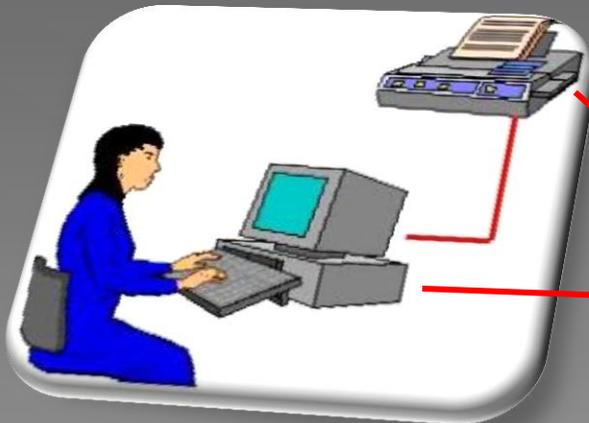


Traffic and commercials

Los procesos administrativos son tan importantes en una Radio como las terminales de Audio-Video, pues son los que generan las utilidades...



- Los contratos de publicidad ingresan al departamento de TRAFICO
- Las tandas de anuncios (ya sean de audio o de video) son generados en forma automática
- Los avisos son grabados en la Radio o provienen de Agencias de Publicidad
- El Audicom irradia los anuncios y les asigna automáticamente la tarifa según segmento horario



- Se realiza la Auditoría de los avisos
- Se efectúa el control final y la **facturación automática** de los avisos **realmente** irradiados.

El primer paso es crear las Fichas de Clientes anotando los contratos de publicidad de avisos de Audio y de Video

Configuración Emisora Configuración Comercial Configuración Campaña Rep

Estación Cliente ✖

Buscar Nuevo Modificar Eliminar

Código	CARRETA
Nombre	La Carreta Restaurante
Categoría	LOC Clientes Locales 🔍 ✓
CUIT	
Domicilio	Av. Del Libertador 17865 (CF)
Teléfono	011 12345678
Contacto	Juan Carlos
e-mail	doncarlos@gmail.com
Comentarios	Facturar a la sucursal Pinamar

- En una sola página tenemos todas las opciones que definen nuestra relación con el cliente
- Además del cliente se anotan las agencias de publicidad de manera que a fin de mes sabremos exactamente el monto de dinero que debemos liquidarles

Segundo paso: definir horarios y frecuencias de tandas de avisos

- Se definen las tandas de cada día de la semana. Esto se hace una sola vez, al comenzar a usar el ADMICOM. También se definen los horarios de los principales programas de la radio a efectos de poder asociar a ellos determinados avisos.
- Cada vez que hacemos un cambio, las PCs de aire (que son tantas como estaciones maneje el Audicom) reciben la información en forma inmediata.
- Si algún cliente queda afuera de alguna tanda, por cuestiones de su baja prioridad, el Audicom lo informa para poder **renegociar su aviso**

Configuración Emisora Configuración Comercial Configuración Campaña Reporte Help Exit

Estación Commercial Break

Estación POWER FM Power

Día de la semana Lunes

Copiar Est.

Copiar día

Cada estación controlada por Audicom tiene sus propias tandas

Tandas comerciales

Hora	Ref. Hora	Tolerancia (min)	M...
08:00	Hora de Inicio	3	No
08:30	Hora de Inicio	3	No
09:00	Hora de Inicio	3	No
09:30	Hora de Inicio	3	No
10:00	Hora de Inicio	5	No
10:30	Hora de Inicio	5	No
11:00	Hora de Inicio	5	No
11:30	Hora de Inicio	3	No

Programa

Programa	Hora ...	Hora ...
Perros de la Calle	10:00	14:00
Basta de Todo	14:00	16:00

Permite que dos avisos del mismo rubro vayan en la tanda

Cada programa puede ser asociado a tandas publicitarias

Cancelar Guardar

Cada aviso tiene su propia ficha para definir automáticamente las tandas en las que irá ubicado. El Admicom maneja tandas de Audio y de Video

Fecha Ini. 01/12/2010 Fecha Fin 31/12/2010
Valor Seg. 0.00 Posicion en tanda Indistinto

Todos Laborales Niniano
 Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo

Rango Horario Programa

Hora Inicio 18:00
Hora Fin 23:00
Apariciones 9

Programa
Ocurrencias 9

Hora exacta

Hora

Aquí definimos la fecha de inicio y fin de aviso. Nunca saldrá al aire un aviso luego de su vencimiento !

El número de tandas diario y horario de cada una ya está fijado en la ficha anterior, así como el tiempo por hora máximo de avisos

Pueden programarse los horarios de salida al aire rotativos y su posición en la tanda (apertura, cierre, etc) Y también los programas a los que está asociado ese aviso. También puede solicitarse salida a hora exacta

- El rechazo o aceptación del mismo rubro en una tanda (p/ej dos confiterías) ya fue definido en la ficha anterior.

El precio por segundo en el aire negociado para cada aviso también es colocado De esta manera el ADMICOM le brinda el valor exacto a facturar para cada aviso de un cliente

Varias estaciones de radio pueden manejarse y es posible realizar campañas publicitarias simultáneas en todas las estaciones manteniendo unificada la administración y facturación

The screenshot shows the 'Comercial' configuration window in the Solidyne - AdmiCom application. The window is titled 'Comercial' and has a close button. The interface includes a menu bar with options like 'Buscar', 'Nuevo', 'Modificar', 'Eliminar', and 'Copiar Comercial'. The main area is divided into several sections:

- Estación:** AQ_PIN (Acqua Pinamar)
- Cliente:** COCA (Coca Cola)
- Rubro:** BEBIDAS (Bebidas cola)
- Tipo de comercial:** Audio
- Archivo:** Coca-Cola.wav
- Duración (s):** 26 (0.4 minutos)
- Locutor:** (empty)
- Agenda:** AG (Agencia 1)
- Porc. Agencia:** 20,00
- Fee Mensual:** 1.200,00
- Descuento:** 10,00
- Comentarios:** Se le aplica el 10% de Descuento por pronto pago.

Below the form fields is a 'Programación Simple' section with a table showing the schedule:

Fecha Ini.	Fecha Fin	Lunes	Mar...	MiÉ...	Juev...	Vier...	Sáb...	Do...	Detalle
07/05/2011		Si	Si	Si	Si	Si	No	No	00:00 - 22:00 (30)
10/05/2011		No	No	No	No	No	Si	Si	12:00 - 23:00 (12)

At the bottom, there is a 'Detailed Schedule' section with buttons for 'Nuevo', 'Modificar', and 'Eliminar', and a footer with 'Cancelar' and 'Guardar' buttons.

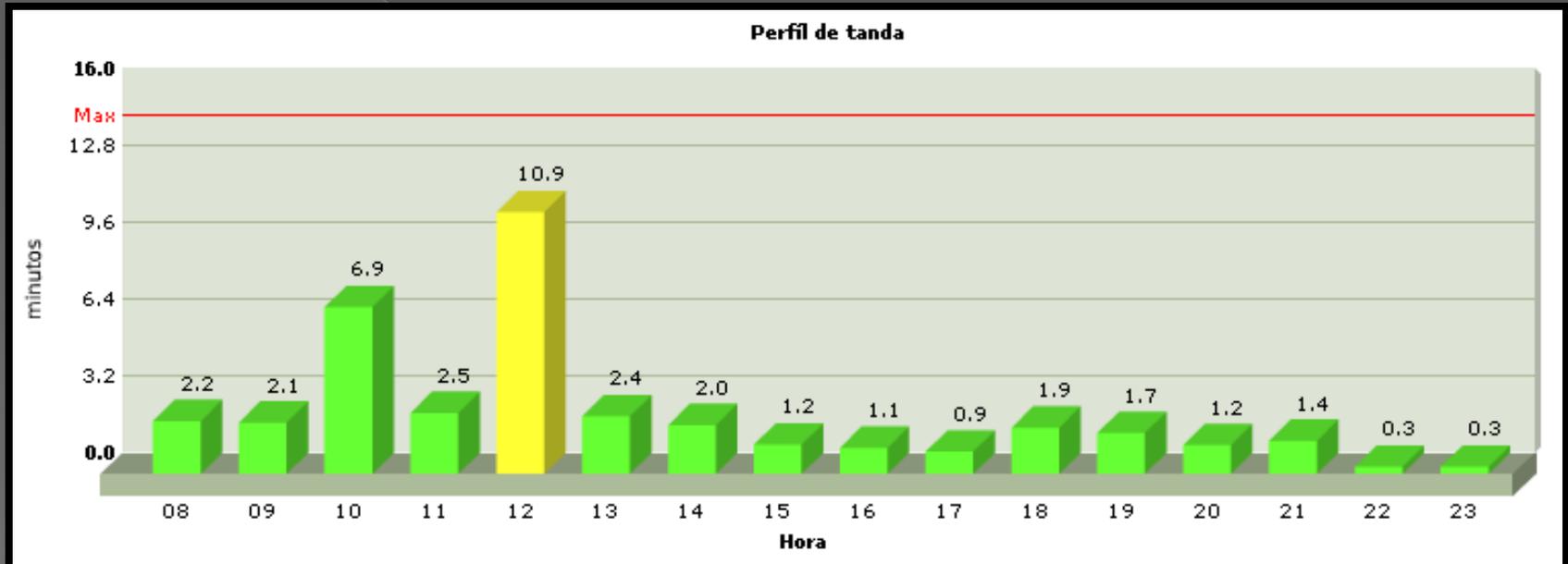
Cada estación de radio de la red tiene su propia campaña de avisos. Es decir que Coca Cola, por ejemplo, decide en que ciudades hace anuncios, en cuales programas y a que horas. Incluso puede tener diferentes agencias de publicidad. Pero la facturación se unifica a nombre de Coca Cola o de su Agencia

Cada cliente tiene entonces múltiples campañas en diferentes ciudades. **Pero la administración y la facturación se mantienen unificadas**

Las tandas son generadas automáticamente en todas las estaciones. Aquí vemos un caso real; estamos generando las tandas de 9 estaciones remotas administradas en forma unificada



Se puede observar en forma inmediata la carga en minutos por hora de publicidad, por cada radio, que ha resultado de la suma de todos los contratos de clientes



Si nos excedemos del tiempo máximo de avisos por hora, las barras aparecen en rojo

Un reporte de ventas, que incluye una pre-facturación permite ser adjuntado a la factura de cada cliente para su información

Configuración Emisora Configuración Comercial Configuración Campaña Reporte Help Exit

Comercial Reporte de Ventas

Estación: POWER FM Power

Cliente: CARRETA La Carreta Restaurante

Fecha desde: 01/2011 Fecha hasta: 01/2011

Reporte

1 of 1 100%

Admicom **REPORTE - REPORT**
SOLIDYNE
DIGITAL POWER

Filtro Fecha desde: 01/2011, Fecha hasta: 01/2011, Estación: FM Power, Cliente: La Carreta Restaurante

Estación	Cliente	Campaña	Fee Mensual:			0
FM Power	La Carreta Restaurante	La Carreta.wav				
Fecha desde	Fecha hasta	Apariciones	Segundos	Valor Seg.	Total	
01/01/2011	31/01/2011	279	5022	10	50220	
					SubTotal	50220
					Total	50220

Valor en \$ de la campaña

**Muchas gracias por su tiempo
Ahora ya sabe que software necesita su radio...**

Lo saludamos desde Buenos Aires (foto de Puerto Madero)

