

*Procesador de Audio Múltiple  
FM / AM – HD Radio – Internet – Grabación Digital*

# *AudiMax 362HD*



*La mejor opción para los amantes del  
sonido analógico High End*

Con  
Stereo Coder  
Digital y Opción para  
entradas/salidas  
digitales

**Bajo costo con excelente sonido suave y envolvente.  
Mayor alcance para su radio de FM**

## La mejor opción para los amantes del sonido analógico High End

**Dos salidas separadas para MPX** (transmisor principal y de emergencia) y dos simultáneas para WEBcasting o grabaciones. Tres entradas balanceadas con conectores XLR, RCA y RJ45 para operar con cualquier consola. Opción para entradas y salidas digitales USB para conexión directa a PC.

**Su excelente calidad de componentes profesionales** y sus cinco años de garantía lo convierten en un equipo de excelentes prestaciones, a bajo precio y el más popular del mercado mundial, vendido en más de 60 países.

**El set de procesadores 362HD incluye 7 unidades más el generador estéreo digital dentro de un mismo gabinete. Opera en 3 bandas y tiene 7 controles** para personalizar el sonido (para que su radio suene diferente de las demás). **Puede emplearse tanto en radios de FM como de AM, radio digital HD, Internet y Estudios de grabación pues es personalizable mediante DIP Switchs para aplicaciones diferentes**

**Operando en una radio de FM aumenta el alcance de la transmisión, mejorando el área de cobertura entre un 30 y un 50 %, logrando asimismo una impactante calidad de audio que distinguirá a su radio. Su sonido es suave y envolvente con las características clásicas de los procesos analógicos de alta tecnología. Utiliza nuestra exclusiva tecnología VCA, siendo muy sencillo de ajustar. De**

hecho con todos los controles al centro, su radio saldrá al aire perfecta. No hace falta un técnico para ajustarlo. Ni siquiera posee el crítico control de nivel de entrada, pues un sistema automático lo adapta a la salida de cualquier consola de audio.

**El generador estéreo** emplea síntesis digital con **oversampling 16X**, una tecnología exclusiva inventada por Solidyne que garantiza distorsión ultra-baja (por debajo del límite de audibilidad del oído humano) y elevada separación de canales, no requiriendo ningún reajuste durante toda su vida útil. Las dos salidas MPX a los transmisores son del tipo diferencial cancelando los zumbidos residuales que afectan a otras marcas de procesadores... aún los mejores de USA.



### Aumente el alcance de radios FM estéreo

**El área de cobertura de una radio con procesado 362HD se incrementa entre un 30 % al 50%.** Este efecto es bien conocido por todos los usuarios de nuestros procesadores. Si desea mayor información técnico-científica puede visitar nuestro sitio web y conocer la teoría acerca de porqué logramos aumentar el alcance de las radios de FM estéreo. Podrá ver el "Tutorial sobre procesadores de audio"



**WEBcasting: la radio en Internet. Obtenga alcance mundial para su radio.**



**Actualmente es posible gracias a la invención del Audicom AVRA con audio y video tener en el aire un canal de TV transmitiendo junto con su radio de FM / AM Pero el audio debe ser procesado para tener calidad profesional. Y los procesadores de software NO sirven para Internet Multimedia pues tienen mucho retardo. El AudiMax 362HD no posee ningún retardo y es la solución ideal. También es ampliamente usado en radios con procesadores digitales para enviar retorno a los auriculares de los locutores sin ningún retardo en absoluto.**

**Solidyne 362 La mejor tecnología de procesado para su radio a un precio que usted puede pagar.**

# Siete Procesadores dentro del 362HD

**El nivel de entrada es auto-ajustado para cualquier consola y es resistente a variaciones del nivel de VUmetros debidas a diferentes locutores o temas musicales.**



**Procesador 1:** Un expansor de audio garantiza la eliminación de ruidos de fondo en los momentos en que hay silencio o en las pausas de la locución.

**Procesador 2:** Un sistema AGC (Automatic Gain Control) garantiza ingresar al delicado sistema multibanda con el mismo nivel de audio siempre, evitando variaciones en el nivel de transmisión de su radio.



**Procesador 3:** Un sistema de rotación de fase emplea la tecnología de los simetrizadores de picos Kahnn-Bonello, eliminando la asimetría de la voz humana que reduce el alcance de la radio y reforzando la sensación de presencia de la voz de sus locutores

**Procesador 4:** Dynamic Equalizer es un ecualizador de audio dinámico de 3 bandas que permite personalizar el sonido de su radio para que suene mejor que su competencia. A diferencia de los ecualizadores convencionales este ecualizador enfatiza su acción aún con elevada modulación.

**Procesador 5:** El sistema Band Energy aumenta la densidad de picos en las 3 bandas logrando señales de muy alta sonoridad. Se ajusta en función de si la radio desea un sonido agresivo o suave.



**Procesador 6:** Multiband Compressor; es la base del sistema de procesado constituido por 3 compresores de audio independientes que actúan en 3 bandas de frecuencias Graves, Medios y Agudos. Los controles de Band Energy permiten modificar la sonoridad de cada banda. La banda de agudos que en otras marcas de procesadores causa intermodulación debida al pre énfasis, posee en el 362HD un limitador instantáneo de picos con un cancelador de IM para lograr una limpieza total del sonido.

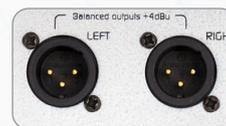
**Procesador 7:** La suma de los tres canales es enviada al generador estéreo digital. Existe un recortador de seguridad que puede accionar entre 0 y 6 dB y que trabaja sobre MPX con la tecnología denominada SuperModulación y que permite ganar entre 2 y 3 dB de señal de audio sin sobremodular la transmisión.



**El 362HD posee tres entradas.** Una balanceada XLR; Otra balanceada RJ45 que permite conectarlo con un simple cable RJ45 blindado a cualquier consola Solidyne o de otra marca que trabaje con el nuevo estándar de conectores balanceados StudioHUB compatibles. Ver detalles en nuestra WEB. La tercera entrada es para conexión en bajo nivel desbalanceada a consolas semi-profesionales.



**El equipo posee salidas balanceadas XLR para usar streaming de Internet simultáneo con las salidas MPX para transmisores de FM.** También pueden emplearse para grabación pues son de respuesta de frecuencias plana. Asimismo posee dos salidas independientes de banda base MPX para los dos transmisores de FM (Aire y Emergencia) cada una de ellas tiene su nivel individual de salida para adaptarlo a cualquier marca de transmisor.



**Los procesadores Solidyne son los únicos del mercado internacional que ofrecen salidas MPX Diferenciales para cancelar el zumbido y ruido proveniente de los lazos de tierra que afectan a equipos de otras marcas. Aún las más costosas...** El modelo 362/USB posee además entradas y salidas digitales para conexión directa a una PC sin necesidad de emplear placas de audio que deterioran la calidad del sonido.



Escuche demos de audio grabados desde Aire en una transmisión de FM real y vea videos grabados en Europa sobre este equipo en nuestra WEB: [www.solidynePRO.com](http://www.solidynePRO.com)

# Especificaciones Técnicas



Con  
Stereo Coder  
Digital y Opción para  
entradas/salidas  
digitales

## Procesador 362HD AudiMax

*Measured from balanced XLR inputs to XLR outputs.*

### Analog Inputs:

- 1- XLR3 conector, level self-adjusted 0 dBu to + 15 dBu  
600 ohms balanced; Z > 10 Kohms
- 2- RCA unbal, level self adjusted -15 to 0 dBu, Z=10 Kohms
- 3- RJ45 stereo balanced (compatible with StudioHUB, Axia,  
etc) 0 dBu to + 15 dBu, 600 ohms balanced. Z > 10 Kohms
- 4- Optional digital stereo USB input for PC direct connection

### Analog Output

- 1- Analog Balanced, + 4 dBu; Z= 600 / 10 Kohms, with de-  
emphasis (flat response)
- 2- Optional USB digital stereo output (flat response) for  
direct connection to PC

### MPX Output

Two MPX outputs with individual level control with preset  
at rear side  
600/10 Kohms, level from 0,4 to 4,5 Vpp  
Differential output, BNC connector, floating ground 50 ohms  
Allows 45 dB canceling buzz & noise due to ground loops

**Frequency Response** 20 - 16.000 Hz +/- 0,5 dB measured  
below compression & limiter threshold

**Harmonic Distortion** Below 0,02 % @ 30-15.000Hz

**Noise** Below - 90 dBA ref 100 % modulation  
**Stereo Separation** > 75 dBA

**Subsonic Filter** Chebyshev 2nd order, 15 Hz

**Asymmetry** Cancelling 5 : 1 cancelling effect, using Khann-  
Bonello system

**Expander** 10:1 slope, 0,1 msec attack time, 200 msec release

**AGC (wideband)** VCA controlled, 30 dB range, 3 sec  
attack/release

**Multiband Compressors** 3 bands, 18 dB/octave.  
Linear Phase crossover  
Compressors: 30 dB range, 5:1 slope, VCA controlled  
Automatic attack time. Release time user controlled

**IM Cancelled Clipper** IM clipper cancellation > 30 dB below  
250 hz

**Dynamic EQ** 0 - 12 dB dynamic boost at Low, Mid and High  
Frequency Front panel user controlled

**Processing** 7 stages of processing devices

**Power** 115 V / 230 V (rear switch selected) 50/60 Hz, 20 W

**Dimensions** 19" rack mount. Module one (44,4 mm).

**Weight** 3 Kg Net; (4 Kg for courier freight)

## Digital Stereo Coder 16x Oversampling

*Specs are measured from internal Stereo coder jumper to MPX  
out with Belar Digital DSD-1A.*

**Audio input** 2 Vpp for 100 % MPX output (4 Vpp)

### MPX output

Two MPX outputs with individual level control with preset  
at rear side  
Differential output, BNC connector, floating ground 50 ohms.  
Allows 45 dB canceling buzz & noise due to ground loops  
Level of each output adjustable from 0,4 to 4,5 Vpp  
600/10 kohms

**Frequency Response** 20-15.000 +/- 0,2 dB, plus 15 Khz/5  
order elliptic, Active FDNR, L.P. filter.

**Attenuation** at 19 Khz > 50 dB

**Harmonic Distortion** From 30-15.000 Hz, below 0,005 %.  
Measured using Belar Digital Stereo decoder DSD-1A and  
Tektronix 5L4 N Spectrum Analyzer

**Signal to Noise Ratio** Better than 90 dBA with reference to  
100% modulation

**Stereo Separation:** > 65 dB at 1 Khz

**38 kHz suppression:** below -70 dB  
57, 76 & 95 kHz suppression: below -75 dB

**Pilot tone stability** +/- 0,002 % (+/- 0,5 Hz)